استاد الدوحة

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٥٢ ■ الاثنين ٢٦ فبراير ٢٠٠٧م ■ ٨ صفر ١٤٢٨هـ ■



■ انصفوا عيال «عيال الذيب»!

■ روماو يبدأ مسيرة الأحلام بالأوهام!

■ معركة بين المتصدر والوصيف بدوري المظاليم

نفى تهمة التواطؤ مع أم صلال:

حرمة الله يكذّب فوساتي!!



«العنابي» في مواجهة أولمبية بنكهة خليجية

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP



ضربة البداية

قبل الاختبار الثالث

بعد عمان وماليزيا، سيكون العنابي الأولمبي على موعد مع الاختبار الثالث أمام نظيره الكويتي بعد غد على طريق التحضير للمشاركة في التصفيات المؤدية إلى أولمبياد بكين العام المقبل وهي المهمة التي تتضافر لأجلها كل الجهود وصولاً إلى الهدف الكبير الذي يعيد الكرة القطرية إلى الواجهة الأمامية في المضمار الأولمبي ليكون ذلك بمثابة البلسم الذي يعالج خدوش الإخفاقة الخليجية.. وبعيداً عن المحصلة الفنية التي أسفرت عنها هذه المباريات، فإن المؤشرات الأولية المتوفرة تؤكد بكل وضوح وصول العنابي الأولمبي إلى الجاهزية التي تمنح مدربه الدكتور حسن حرمة الله المزيد من أوراق الثقة والتفاؤل على بناء منتخب المستقبل والاستعداد للمهمة المقبلة بالكثير من الاستقرار.

فالجميع يبحث عن مقومات النجاح المأمول لتجربة الأولمبي ويأمل أن تكون خطوط الفريق قبل الشروع بالمهمة الأولمبية قد وضعت أقدامها على سلم الانطلاقة الصحيحة صوب «سور الصين العظيم» الذي نريده شاهداً على ولادة جيل جديد يعيد كتابة سطور تاريخ الكرة القطرية وليس إعادة صياغة صفحاتها المؤلمة.

استاد الدوحة


■ العنابي الاولمبي ونظيره الماليزي في اللقاء الذي جرى بينهما مؤخراً

تصوير/جهاد النجار

يواجه العنابي الأولمبي بعد غد

الكويتي الأولمبي في الدوحة اليوم

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

يصل اليوم الى الدوحة منتخب الكويت الأولمبي لخوض المباراة الأولى أمام منتخبنا الأولمبي بعد غد الأربعاء ضمن تصفيات بكين الأولمبية حيث يلعب العنابي الأولمبي في المجموعة التي تضم إلى جانبه كلا من الكويت والبحرين وباكستان وستقام المباراة بين العنابي والأولمبي الكويتي في استاد السد وسيقيم الكويتي في فندق رمادا وكان العنابي الأولمبي قد اختتم مبارياته التجريبية أمام المنتخب الماليزي وفاز عليه بهدف وحيد وقبله واجه المنتخب الأولمبي العماني وفاز عليه ٣/١ فيما انتهى لقاؤه أمام السد بالتعادل الإيجابي ١/١ .

وعلى صعيد متصل خصص اتحاد كرة القدم القطري جوائز ثمينة للجماهير خلال المباراة التي سيخوضها العنابي الأولمبي ونظيره الكويتي يوم بعد غد الاربعاء ضمن تصفيات بكين الأولمبية التي يستضيفها استاد جاسم بن حمد بنادي السد.. وهذه الجوائز الثمينة هي تكريم من الاتحاد للجماهير حيث خصص سيارتين كامري بالاضافة الى خمسة كمبيوترات لاب توب وعشرين جهاز موبايل بالإضافة إلى خمسة دراجات نارية أربع عجلات.

وأن السحب سيجري على هذه الجوائز عقب نهاية المباراة مباشرة بإشراف اتحاد الكرة وأن السحب سيجري على تذاكر الدخول التي ستكون قيمة كل تذكرة ١٠ ريالات فقط.. ونحن على ثقة ان الجماهير ستكون على موعد مع المباراة لمؤازرة المنتخب الأولمبي في بداية مشواره في التصفيات الأولمبية من دون النظر إلى الجوائز التي هي بمثابة تقدير من الاتحاد للجماهير التي عرفت بمؤازرتها لمنتخباتها الوطنية.

المناعي يراقب سوريا وماليزيا

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

يغادر اليوم إلى دمشق حمد صالح المناعي لمراقبة مباراة سوريا وماليزيا ضمن تصفيات دورة الألعاب الأولمبية في بكين ٢٠٠٨ وستجري المباراة بالعاصمة السورية دمشق يوم الاربعاء المقبل، وجاء ترشيح المناعي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة من قبل الاتحاد الآسيوي.

روماو متمسك بسعد مساعداً

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

أكد البرتغالي خوسيه روماو الذي تولى الإدارة الفنية للنادي العربي منذ عدة ايام تمسكه بالمدرب السابق عبد الله سعد مساعدا له خلال المرحلة القادمة وحتى للموسم المقبل، مشيرا الى انه ومن خلال متابعاته لأشرطة مباريات الفريق تأكد ان سعد عقلية تدريبية ممتازة اذ اتضح ذلك من خلال قيادته للمباريات، مبينا أن وجود سعد ضمن الجهاز الفني للعربي سيعود بالنفع على الفريق، سيما ان سعد يعرف أدق التفاصيل الخاصة باللاعبين وبالفريق بشكل عام الأمر الذي سيساعد على تسريع اعادة الفريق الى وضعه الطبيعي خلال الفترة القادمة.

ويذكر أن ادارة العربي كانت قد تركت مسألة بقاء سعد من عدمه للمدرب البرتغالي ولسعد نفسه بعد ان نظمت اجتماعا بين المدربين، وكانت نتائج ذلك الاجتماع مثمرة عندما شوهد سعد على دكة بدلاء العربي ضمن الجهاز الفني في اللقاء الأخير أمام الشمال.


ارشيف استاد الدوحة

بلال يغيب عن الغرافة

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

سيفقد نادي الغرافة القطري وللاسبوع الثاني على التوالي في بطولة دوري المحترفين جهود مدافعه الوطني بلال محمد المتواجد مع المنتخب الاولمبي والذي يستعد لمقابلة المنتخب الكويتي يوم الاربعاء القادم في اولى مبارياته في التصفيات الاسيوية المؤهلة لدورة الالعاب الاولمبية ببكين العام المقبل.

ويخوض الغرافة مباراة قوية ضد نادي الوكرة يوم الخميس على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد في صراع كبير للاستمرار في المربع من قبل الغرافة وللدخول في الوكرة. وشكل غياب بلال في لقاء الخور الاسبوع الماضي نقطة سلبية في اداء الغرافة الذي خرج بالتعادل دون اهداف.

استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

مقال رئيس التحرير في «اليوم» السعودية

■ الدوحة - استاد الدوحة

حظي المقال الذي كتبه الدكتور أحمد سعيد المهندي رئيس تحرير صحيفة «استاد الدوحة» والمنشور في العدد (١٥٠) من الصحيفة تحت عنوان «قناة الدوري والكأس والإعلام الأصفر» باهتمام إعلامي واسع حيث قامت صحيفة «اليوم» السعودية بإعادة نشره في عددها الصادر أمس الأحد.

وكانت الصحيفة المذكورة قد تولت نشر العديد من المقالات التي كتبها السيد رئيس التحرير في العديد من الشؤون والقضايا الكروية الساخنة التي تخص الشارع القطري والخليجي.



رأيي

اعتذار

يعتذر الدكتور أحمد سعيد المهندي رئيس التحرير عن عدم كتابة زاويته لهذا العدد ، وسيعاود تواصله مع قراء «استاد الدوحة» في العدد القادم .

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



■ سيبستيان

عقوبات بالجملة أمام المسابقات

■ الدوحة - استاد الدوحة

تعقد لجنة المسابقات في اتحاد الكرة اليوم الاثنين اجتماعها الأسبوعي برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد الكرة ورئيس لجنة المسابقات وبحضور أعضاء اللجنة حيث ستعتمد نتائج مباريات الأسبوع الحادي والعشرين لدوري المحترفين والإطلاع على التقارير الخاصة بالمباريات والكتب الواردة إلى اللجنة من الأندية كما ستتوقف اللجنة عند البطاقات الملونة التي حصل عليها بعض اللاعبين والمدرب الأهلاوي زيزا وستتخذ القرارات المناسبة بحقهم وفق اللائحة، حيث شهدت المباراة التي جمعت الأهلي وقطر ثلاث بطاقات حمراء للاعب الأهلي إبراهيم باه وكذلك لاعبا قطر سيبستيان سوريا وأوكوشا خلال الشوط الأول من المباراة وأن عقوبات هؤلاء والمدرب زيزا ستكون على طاولة الاجتماع.

حرمة الله يخرج عن صمته ويرد على الاتهامات :

فوساتي كان على علم مسبق باستبعاد الأولمبيين عن الجولة ٢١

■ الدوحة - استاد الدوحة

نفى الدكتور حسن حرمة الله مدرب العنابي الاولمبي ما جاء على لسان مدرب السد جورج فوساتي في حديث لرجال الاعلام خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق لقاء السد وام صلال عندما اشار فوساتي انه علم بقرار عدم السماح للاعبي المنتخب الاولمبي بالمشاركة مع انديتهم في الجولة ٢١ من دوري المحترفين من قبل الصحفيين خلال المؤتمر المذكور، مؤكدا أن فوساتي كان على علم مسبق بالأمر، حيث تمت مناقشة الامر وابلاغ فوساتي بالموضوع خلال الجلسة التي عقدها المدربان للتنسيق بشأن استحقاقات المنتخب الاولمبي إبان المشاركة في تصفيات اولمبياد بكين والذي يضم عددا كبيرا من لاعبي السد الذي تنتظره هو الآخر مشاركة في دوري ابطال اسيا خلافا للدوري المحلي.

واستشهد حرمة الله بالمباراة الودية التي خاضها المنتخب الأولبي ضد السد، حيث كانت احدى غاياتها تحضير السد للقاء أم صلال في المرحلة ٢١ حيث سيتسنى لفوساتي رؤية فريقه المنقوص قبل لقاء أم صلال. وحول الاتهامات التي وجهت للدكتور حرمة الله من قبل جماهير السد بتعمد اتخاذ قرار عدم السماح للاعبي المنتخب الاولمبي بالشاركة في الجولة ٢١ من الدوري كي يقدم خدمة تواطؤ لفريقه السابق ام صلال والذي لا يزال يعمل معه بصفة مستشار فني، أكد الدكتور حرمة الله ان ذلك عار عن الصحة وان المسألة تتعلق بمصلحة المنتخب الاولمبي الذي يعمل معه بكل تفرغ واخلاص وتفان بغية الوصول بهذا المنتخب الى أولمبياد بكين وهو ما سيسعد الجماهير القطرية بشكل عام، موضحا انه لا يمكن ان يتخذ قراراً كهذا بصورة مفاجئة او بتفرد فهناك اتحاد وجهاز إداري مسئول عن المنتخب ويعرف اين مصلحة المنتخب، مشددا مرة اخرى ان فوساتي ومدربي الاندية الاخرى يعلمون بالقرار الذي تم اتخاذه منذ شهر يناير الماضي وليس وليد اللحظة أو الصدفة.



قطر الأوفر حظًا باستضافة الحدث القاري

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن شروط وضوابط تنظيم نهائيات أمم آسيا ٢٠١١ سوف ترسل إلى الاتحادات الأهلية الآسيوية الثلاثة التي تقدمت بطلب تنظيم نهائيات أمم آسيا ٢٠١١، حيث تتنافس ثلاث دول على التنظيم هي قطر وإيران والهند، وأن الشروط التي ستطلب تتمثل بضرورة توافر البنية التحتية الرياضية من ملاعب ومنشآت وفنادق وطرق حديثة، وأن الاتحاد الآسيوي سوف يرسل وفودًا في وقت لاحق إلى البلدان الثلاث بعد اطلاع الدول المرشحة على شروطه للوقوف على مدى الجاهزية لاستضافة هذا الحدث القاري المهم الذي سيقام في غرب القارة الآسيوية وأن الدلائل تشير إلى حظوظ قوية لاستضافة قطر للنهائيات نظرًا لتوافر كل المتطلبات الضرورية لاسيما بعد النجاحات التي حققتها قطر في دورة الألعاب الآسيوية «١٥» وخليجي ١٧ .



■ ابراهيم الغانم

لاعبو العربي ممنوعون من التصريحات

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان ادارة النادي العربي بدأت في ممارسة بعض الضغوط على لاعبي الفريق الكروي في محاولة لإثبات وجودها ونفي ماأثير سابقا عن وجود انفلات إداري ولا مبالاة من اللاعبين.

وأكدت المصادر ان ابراهيم الغانم مدافع الفريق الذي كان قد صرح بوجود لامبالاة من بعض لاعبي العربي عقب الخسارة امام الشمال صفر / ١ تلقى بعض التأنيب من ادارة ناديه.

وتأمل ادارة العربي في تغيير سياستها مع اللاعبين خاصة بعد حالة التمرد التي تزعمها وليد حمزة ورفضه المشاركة امام الخور آخر ١٠ دقائق.

الأهلي يطلب إعارة وليد جاسم

■ الدوحة - استاد الدوحة

تقدم النادي الاهلي القطري بطلب رسمي لادارة نادي الريان لاعارة لاعب الوسط وليد جاسم في الفترة المتبقية من الموسم الكروي القطري، ولم يتلق الاهلي الرد بالموافقة على الطلب من قبل الادارة الريانية.

ويحاول الاهلي استقدام وليد وغيره من لاعبين في محاولة للخروج من النفق المظلم وانقاذ الفريق من السقوط للدرجة الثانية وهو الذي احتل المركز الاخير في الترتيب لاسابيع طويلة، وكان وليد جاسم قد تلقى وعدا من قبل الادارة الريانية بان يتم فيده في أي ناد يرغب به في فترة من الفترات الا ان رد اللاعب كان دائما انه يفضل البقاء في نادي الريان.

خلافات في لجنة حكام اتحاد الكرة العماني

مسقط -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان محمد الموسوي رئيس لجنة الحكام في الاتحاد العماني لكرة القدم رفض تشكيل لجنة الحكام اعتراضا على وجود سالم علي رجب منسق لجنة الحكام والموظف في اتحاد الكرة.

واكدت المصادر ان رفض الموسوي لوجود سالم علي رجب يأتي من رغبته في إزالة آثار السلبيات الماضية وتقديم لجنة حكام اكثر مثالية.

يذكر أن علي مبارك الحوسني رئيس اللجنة سابقا قدم استقالته اثناء تقديم اتحاد الكرة السابق استقالته، وتم تعيين محمد الموسوي رئيسا مؤقتا للجنة خلال الستة اشهر المقبلة التي حددها الفيفا لاعادة تشكيل الاتحاد العماني بالانتخاب.



أول دوري للمحترفين لكرة الصالات ينطلق غداً

■ الدوحة - استاد الدوحة

يفتتح يوم غد الثلاثاء دوري المحترفين لكرة الصالات بين فريقي العربي وأم صلال في قاعة النادي العربي بالساعة الثامنة مساء.. وأن هذه المباراة سوف تدشن انطلاق أول دوري لكرة الصالات في قطر والذي سيقام على قسمين ويشارك فيه أندية الدرجة الأولى العشرة في تجربة تعد الأولى في المنطقة.

وحرصت لجنة كرة الصالات في اتحاد الكرة على توفير كل المتطلبات لإنجاح هذا الدوري الذي سيشارك فيه محترفان من كل فريق بالإضافة إلى ثلاثة مقيمين وأن الفرق العشرة تسابقت من أجل الفوز بتوقيع بعض النجوم العرب والأجانب المتخصصين في كرة الصالات لإشراكهم في الدوري ويتوقع أن تكون بداية الدوري مثيرة نظرا لجاهزية الفريقين للدوري.


ارشيف استاد الدوحة

الحضري لـ"استاد الدوحة":

السوبر الإفريقية الأغلى في حياتي

■ القاهرة - محمود شوقي

في تصريحات خاصة لـ"استاد الدوحة ".. وفور عودته مع بعثة النادي الأهلي للقاهرة، بعد اقتناص كأس السوبر الافريقية.. أكد عصام الحضري حارس مرمى مصر، أن سعادته بلا حدود بعدما استطاع تحقيق أحلام الجماهير، والفوز ببطولة غالية على حساب منافس قوي، وفي إطار احتفالات الاتحاد الإفريقي بمرور ٥٠ سنة على تأسيسه.

واعتبر الحضري هذه البطولة الكبرى، هي الأغلى في تاريخه، وبرر ذلك بكونها جاءت في ظروف صعبة، وانه استطاع أن يكون بطلها الأوحد، بعد تصديه لضربة جزاء ترجيحية، كانت كفيلة بإهداء اللقب لناديه مشيرا إلى أن كون البطولة هي رقم ٩٩ في سجل بطولات الأهلي تزيد من قيمتها.

وقال الحضري إنه كان يعتقد أن بطولة دوري الأبطال الإفريقي الاخيرة هي الأغلى بالنسبة له، لكن بعد الفوز بالسوبر، شعر بسعادة غامرة لم تحدث من قبل. الحضري أشار إلى أنه يشعر بالفخر، موضحا ان إحساسا انتابه لوقت طويل بأنه يعيش حلما، مؤكدا أنه بعد كل بطولة يتملكه شعور غريب ولا يصدق مايحدث.

وأكد حارس الأهلي المتألق أنه كان على يقين بقدرة الاهلي على الفوز باللقب، والتصدي لهجوم النجم الساحلي التونسي، وكشف عن أنه أصبح يتمتع بثقة كبرى في ضربات الترجيح، وفي نفس الوقت أشاد بمانويل جوزيه المدير الفني، مؤكدا أنه صاحب توجيهات هامة له، ومنها نصيحته باللعب على الكرة فقط، وعدم توقع مسارها فقط، وهو ما حدث بالفعل.

وبفخر كبير قال الحضري "الآن أعتبر نفسي من نجوم حراس المرمى في تاريخ مصر، فمنذ سنوات كنت أفشل في التصدي لضربات الجزاء، أما الآن فأصبحت قادرا على تدمير أعصاب أي لاعب أثناء تسديد الكرة.

يافطات «كفاية عذاب»
مفاجأة جماهير العربي

■ الدوحة-استاد الدوحة

تداعت جماهير العربي من خلال الموقع الرسمي للنادي على شبكة الانترنت لإحراج لاعبي الفريق في اللقاء القادم امام ام صلال بتعليق يافطات كبيرة كُتب عليها «كفاية عذاب» أملا في اشعار اللاعبين بأنهم متقاعسون وفاقدو الروح ولا يقدم غالبهم ما يشفع لهم بارتداء فانلة الفريق العريق، حيث أجمعت تلك الجماهير ان الخلل في العربي ليس في الأجهزة الفنية والمدربين بقدر ما هو في اللاعبين.

وكانت بعض الجماهير قد دعت الى مقاطعة الفريق حتى يستعيد مستواه، بيد أن الرأي استقر اخيرا على اطلاق حملة كفاية عذاب تلك، علها تعيد للاعبين روحهم وتفانيهم من اجل انقاذ سمعة العربي وعراقته.

الأولمبي المغربي
يستعد لرواندا

■ الرباط -استاد الدوحة

يستعد المنتخب الأولمبي المغربي لمواجهة منتخب رواندا في إطار إياب الدور الثاني من تصفيات أولمبياد بكين ٢٠٠٨، واستبعد فتحي جمال مدرب الأولمبيين إجراء مباراة ودية قبل السفر لرواندا بحكم أن الفترة الزمنية القصيرة لا تسمح بذلك إضافة إلى انشغال أغلب المحترفين مع أنديتهم بالخارج.

وقال فتحي جمال إن الاستعدادات لمواجهة رواندا في مارس المقبل سيتخللها معسكران إعداديان، الأول سيهم فقط اللاعبين المحليين والثاني سيجمع المحليين والمحترفين بالرباط قبل السفر لرواندا، واعتبر فتحي جمال نتيجة ٣-صفر التي سجلها الأولمبيون في مباراة الذهاب لا تعكس حقيقة مستوى المنتخب الرواندي والذي حتما سيظهر بوجه مغاير، لذلك أصر أنه سيتوخى الحذر من الخصم في مباراة الإياب واعتبر أن تأهل المنتخب الأولمبي لم يحسم بعد رغم امتياز الأهداف الثلاثة.

البحرين الأولمبي جاهز للباكستاني

■ المنامة -استاد الدوحة

رفع منتخب البحرين الاولمبي لكرة القدم استعداداته لمباراته أمام نظيره الباكستاني التي ستقام يوم الأربعاء المقبل على الاستاد الوطني في انطلاقة التصفيات الآسيوية التمهيدية لأولمبياد ٢٠٠٨ .

وواصل منتخب البحرين تدريباته على الملاعب الخارجية باتحاد الكرة وسط روح معنوية عالية وحماس كبير من اللاعبين تأهباً لأولى المباريات في المشوار الأولمبي. وسيدخل معسكراً داخلياً بعد انتهاء تدريب اليوم. وشهد تدريب المنتخب أمس حضور ومشاركة جميع اللاعبين عدا الثلاثي الأهلاوي علاء وعباس عياد وعبدالله مشيمع بسبب ظروفهم العملية، لكن مدير المنتخب الأولمبي عارف عبدالرزاق أكد أن الجهود التي بذلت ساهمت في تذليل هذه الظروف ليتسنى للاعبين الثلاثة الانتظام في التدريبات اعتباراً من اليوم.


ارشيف استاد الدوحة
■ لقطة من مباراة البحرين واليابان


ارشيف استاد الدوحة

إنترميلانو يعاقب أدريانو

أعلن ماسيمو موراتي رئيس نادي إنترميلانو الإيطالي أن عقوبات ستفرض على المهاجم الدولي البرازيلي أدريانو بسبب سهره في مرقص بمدينة ميلانو ليلة المباراة التي واجه فيها فالنسيا وانتهت بالتعادل ٢-٢ برسم ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا..

وكان مدرب انتر ميلانو روبرتو مانتشيني قد استبعد أدريانو الذي شوهد في المرقص من تشكيلة الفريق الذي واجه فالنسيا.

وقال موراتي: سيعاقب أدريانو لكن هناك أناسا في النادي هم الذين سيتولون رسميا هذا الموضوع.

وكان أدريانو قد أطفأ في السابع عشر من فبراير الحالي شمعة عيد ميلاده الخامس والعشرين.

وأضاف رئيس نادي إنتر ميلانو: كان عيد ميلاده يوم السبت الماضي وكان من حقه الاحتفال به إلا أنه بالغ كثيرا. لانريد أن نطرده نهائيا ولكن يجب أن ننبه إلى أفعاله لكي لايكررها مستقبلا.

منتخب المغرب ينجح في إعادة العيساتي

■ الرباط -استاد الدوحة

بعد ان اختار اللاعب ابراهيم الفلايني قميص منتخب هولندا بدلا من منتخب المغرب قرر اللاعب اسماعيل العيساتي اللعب لمنتخب المغرب بلده الاصلي ورفض اللعب باسم منتخب هولندا.

يذكر ان العيساتي يلعب ضمن صفوف فريق توينتي الهولندي وثار جدل بسيط بشان المنتخب الذي سيلعب له خاصة وانه يحمل الجنسيتين الهولندية والمغربية إلا ان زميله بالفريق كريم احمدي اقنعه باللعب لفريق المغرب، وفور إعلان اللاعب برغبته قرر فتحي جمال مدرب المنتخب الأولمبي المغربي ضمه لكنه لن يخوض مباراة رواندا ضمن تصفيات بكين حتى تكتمل مرحلة انسجامه مع بقية اللاعبين، يذكر ان اللاعب محترف بصفوف ايندهوفن الذي اعاره لمدة عام لفريق توينتي.

دزيري يهدد بالاعتزال!

■ الجزائر -استاد الدوحة

هدد لاعب اتحاد العاصمة الجزائري بلال دزيري بالاعتذار عن اللعب نهائيا واعلان اعتزاله الكرة فى حالة عدم مشاركته فى لقاء الفريق ضد فريق ترجي مستغانم في كأس الجزائر وذلك بعد ابعاد اللاعب عن مباريات الفريق الاخيرة وابرزها مباراة النصرية بالدوري والذي غاب اللاعب عن تشكيلتها الاساسية والاحتياطية بايعاز من ادارة الفريق التى طلبت ذلك من المدرب الفرنسي لوبيلو والذي اقيل مؤخرا بعد تدهور نتائج الفريق ويتردد ان مدرب الفريق السابق رشيد بلحلوت هو اقوى المرشحين لتدريب الفريق في الفترة القادمة.

ريال مدريد وبرشلونة
يتنافسان على طفل!!

وجد القطبان الكرويان ريال مدريد وبرشلونة سببا جديدا من أجل تجديد التنافس الشرس القائم بينهما على الألقاب والبطولات وزعامة الكرة الإسبانية حيث أنهما دخلا في صراع حول ضم طفل يافع أرجنتيني عمره ١١ عاما فقط يتنبأ له كل من شاهده بأنه سيكون لاعبا عبقريا في الأعوام المقبلة اسمه لوريانو.

وسعى العملاقان الأرجنتينيان ريفر بلات وبوكاجونيورز لضم اللاعب لصفوفهما إلى أن والديه قررا أن يجرب ابنهما حظه في إسبانيا أولا.

ويلعب لوريانو مع صغار نادي بوتزو دل مول ونجح في ٧٥ مباراة خاضها في عامي ٢٠٠٥ و٢٠٠٦ من إحراز ١٦٠ هدفا.

ويسافر الموهوب الأرجنتيني إلى إسبانيا في نهاية شهر مارس المقبل من أجل إجراء اختبارات في برشلونة وريال مدريد وكذلك إسبانيول برشلونة وسيرافقه كل أفراد أسرته.

وقال لوريانو إنه يتدرب جديا من أجل تحقيق حلم احتراف في أحد النوادي الكبيرة بإسبانيا مضيفا أنه سيمضي ١٥ يوما من أجل الخضوع للاختبارات والتجارب هناك على أن يعود مجددا إلى مدينته كوردوبا بالأرجنتين من أجل اختيار النادي الذي سينضم إلى صفوفه.



■ بن عسكر يقطع كرة برأسه من أمام تينوريو

تصوير/محمد دبوس

بهدوء

حتى لاتتكرر أحداث قطر والأهلي

حالات الطرد التي صاحبت مباراة الأهلي وقطر فيها الكثير من التجاوز والمبالغة في تطبيق القانون من قبل الحكم الذي تعامل بقسوة تفوق حد الوصف، وكان في مقدوره أن يستخدم البطاقات الصفراء في أكثر من حالة بدلا عن البطاقات الحمراء التي ضاعفت من درجة الضغط على اللاعبين ودفعتهم إلى العنف غير المبرر فضلا عن التأثير السلبي على آداء الفريقين.

لم يكن متوقعا أن تسجل المباراة هذا الرقم القياسي من إشهار البطاقات الحمراء والصفراء، لأنها تجمع بين ناديين متباينين في المستوى الفني والطموحات والدوافع نحو تحقيق الفوز، حيث لعب نادي قطر من أجل تحسين مركزه بالتقدم نحو المربع ولعب الأهلي تحت ضغط إعلامي وجماهيري من أجل الحصول على نتيجة إيجابية تدفعه نحو مراكز الأمان، وكان له مايريد ولكنه أيضا كان ضحية لقرارات الطرد غير المبررة، التي سيتأثر منها في مبارياته القادمة.

ماحدث في مباراة الأهلي وقطر قد يتكرر في مباريات قادمة إذا لم تدقق لجنة الحكام في اختيار الاكفأ خلال المباريات المتبقية من الدوري لأنها مصيرية وتحدد بقاء أو هبوط أندية بعينها إضافة للصراع المرتقب بين الأندية المتنافسة على المربع، إذا لم تراجع لجنة الحكام طريقة الاختيار فستجد نفسها شريكة في كل الأخطاء التي تصاحب آداء بعض الحكام الذين يفترض فيهم أن يدركوا أهمية المباريات القادمة وحساسيتها لجميع الأندية وأن من يخسر نقطة واحدة قد يصعب عليه تعويضها، كما أن من يخسر لاعبا من جراء تطبيق القانون بحذافيره سيتأثر سلباً بغيابه في مبارياته إذا كانت له فرصة للعب مباريات أخرى!!

لاشك ان الحكام من واجبهم أن يديروا المباريات بعدالة كاملة دون النظر إلى موقف أي فريق بالدوري أو مراعاة ظروف مباراة دون أخرى، ولكن اعتقد أن القانون تتوفر فيه أيضا المرونة الكافية التي تساعد الحكم على التدرج في العقوبة من الإنذار ثم الطرد دون أن يخل بعدالة القانون أو يعجز عن ضبط إدارته للمباراة، ونحسب أن حساسية المباريات المتبقية تفرض على الحكام أن يكونوا أكثر مرونة بدلا من هذا التشديد الذي يقتل روح الإبداع داخل الملعب!

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

اسألوا تينوريو عن سبب خسارة السد أمام أم صلاح!!

انصفوا عيال «عيال الذيب»!

■ محمود الفضلي

ليس من الإنصاف اعتبار ان غياب عدد كبير من لاعبي السد هو سبب الخسارة التي تلقاها الفريق من أم صلال بهدف دون رد في اللقاء الذي جرى على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحساب الأسبوع الحادي والعشرين لدوري المحترفين، ففي ذلك هضم لحق مجموعة من الناشئين الرائعين الذين قدمهم المدرب جورج فوساتي مجبرا لسد النقص الذي شاب صفوف الفريق إثر قرار عدم السماح للاولمبيين بالمشاركة مع انديتهم في الدوري، فما قدمته مجموعة «السرحان» أو «عيال عيال الذيب» ينفي عنهم التقصير أو الظهور بصورة اقل شأنا من الاساسيين والبدلاء على اعتبار أنهم كانوا امام ام صلال «بدلاء البدلاء» فمخطئ من يعتقد أن صغر سنهم وقلة خبرتهم جعلتهم صيدا سهلا لرفاق عزيز بن عسكر والأدلة كثيرة.

اولها ان الحذر في أروقة ام صلال وفكر مدربهم كان حاضرا حتى بصورة أوضح منذ ذاك الذي ظهر عليه صقور برزان في لقاء القسم الاول، فضلا عن ان السيطرة والاستحواذ على الكرة كان من نصيب السد بنسبة كبيرة جراء النضج التكتيكي الذي قدمه الصغار وفق تعليمات فوساتي التي تُرجمت بجودة عالية حتى إن الهدف الوحيد الذي سجله حسين علي في الوقت المحتسب بدلا للضائع من الشوط الاول، كان خطأ في التمركز والتغطية من قبل محمد ربيع وعبد الله ال بريك وجفال راشد ثلاثي الخبرة في الفريق.

صحيح ان السد تأخر في النتيجة، بيد ان هذا الموقف ليس بغريب فكثيرا ما كان السد يتأخر ثم يعود للمباراة ويحقق الفوز، ولعل الصغار ساروا على درب الكبار في البحث عن التعديل.. واستطاعوا المشاركة في صناعة الفرص وفقا للمهام الموكلة اليهم سواء من الاطراف عبرحمود اليزيدي وعلي سند وبخيت المري او من العمق عبر مشعل فرج الذي كان خير عون للبرازيلي فليبي جورج الذي خضع لرقابة صارمة من قبل دفاعات أم صلال، والسؤال هنا.. هل من تقصير في الصناعة وفي تمويل الثنائي ايمرسون وكارلوس تينوريو رأسي الحربة؟؟؟ لا اظن ذلك فالفرص السهلة التي اهدرها تينوريو من على فوهة المرمى تثبت بأنه هو من اضاع الفوز في مشهد تكرر مرارا، ناهيك عن عدم التوفيق الذي لازم الهداف ايمرسون خصوصا في الشوط الاول الذي كان منطقيا يجب ان ينتهي سداويا، لكن سوء الطالع هو من حرم الفريق ذلك؟؟

نقول سوء طالع لازم السد.. فمن الانصاف ان نعطي كل ذي حق حقه، ولعل بعض اللاعبين الكبار امثال عبد الله بريك وجفال راشد شعروا بحرج كبير ازاء المثالية التي ظهر عليها الصغار في حين عجز هذا الثنائي عن تقديم ذات الجودة من الاداء التي قدمها الصغار.. ولعلنا نشاطر المدرب جورج فوساتي السعادة بالمجموعة الرائعة من اللاعبين الذين يعبرون عن مستقبل السد المشرق.



■ يزيد قيسي .. أجاد في المباراة

تصوير/محمد دبوس

براءة حرمة الله!

نجزم ان الدكتور حسن حرمة الله مدرب المنتخب الاولمبي بريء من الخسارة التي تلقاها السد من ام صلال بهدف دون رد براءة الذئب من دم يوسف وذلك لاسباب عدة.. اولها انه من غير المعقول ان يكون حرمة الله هو المتفرد بقرار حرمان اللاعبين الاولمبيين من المشاركة في مباريات الاسبوع الحادي والعشرين من الدوري، فلا يجب ان نغفل ان الرجل يعمل اولا تحت امرة اتحاد كرة القدم وجهاز اداري يعرف ان اموراً كهذه لها جانب اداري غير الجانب الفني والطبي، و لا ننسى ان ثمة قرارات مشابهة اتخذها الاتحاد من قبل بغض النظر عن المناسبة، ثم يجب ان ندرك ان معرفتنا بالرجل وبعمله وبأخلاقه تجعلنا لا ننساق خلف الاتهامات التي اطلقتها جماهير السد جزافا، ثم ان علينا ان نتذكر ان حرمة الله هو من طلب عمليات التنسيق مع المدربين بشأن اللاعبين وليس العكس، حيث اكد الرجل خلال حوار مع " استاد الدوحة " انه لا ينوي تكسير مسيرة السد المحلية والآسيوية.

اما مسألة ضلوع حرمة الله في تأجيل افراح السد بحسم اللقب، فتلك مسألة غريبة، فمن اين لحرمة الله معرفة ان الغرافة سيتعثر امام الخور بالتعادل، حتى يكون فوز السد يسميه بطلا؟؟؟

ولعلنا نجزم ان التاريخ المنطقي للحسم هو المرحلة ٢٢ من الدوري وليس المرحلة ٢١، اي ان فوز السد على قطر الاسبوع المقبل سيسميه بطلا بيده، ناهيك عن ان خسارة الغرافة او تعادله امام الوكرة ستمنح السد اللقب حتى وان لم يفز على قطر، فالسد هو البطل سواء عاجلا ام آجلا.

المدرب الفرنسي يعيش في كوكب آخر

لوشانتير سقط في امتحان الوكرة!!

■ نزار عجيب

سقوط

كبير لم يكن هو الاول ولن يكون الاخير سجله المدرب الفرنسي لنادي الريان بيير لوشانتير في لقاء فريقه مع الوكرة ضمن مباريات المرحلة الـ ٢١ لدوري المحترفين القطري، اثبت المدرب لوشانتير انه يعيش في كوكب آخر وهو يلخبط اوراق ناديه ويبعثرها في المباراة ليخرج خاسرا في النهاية ٣/١ وهي النتيجة التي حمد الله عليها الريانية لان الوكرة كان بإمكانه تسجيل نتيجة تاريخية في مرمى الريان المتهالك، انكشف المدرب لوشانتير في بطولة الدوري فكيف سيكون الحال في بطولة دوري أبطال اسيا التي يدخلها الفريق الرياني بعد عشرة ايام من الآن؟

تخبط في المراكز

سجل المدرب لوشانتير سقوطه الأول في لقاء الوكرة عندما اشرك لاعب المحور الصاعد مبارك رشتيه اساسيا منذ البداية على حساب العماني احمد مبارك، ولم يشارك رشتيه في تشكيلة الريان منذ وقت طويل بسبب مشاركته مع المنتخب الاولمبي وللاصابة في بعض الاوقات، ولم يمر سوى ٢٥ دقيقة حتى اخرج المدرب اللاعب الواعد واشرك احمد مبارك، وتفاجأ انصار نادي الريان باشراك المدرب للمدافع البولندي جازيك باك في وظيفة المحور وهو الذي تعود على المشاركة في قلب الدفاع لتكون هي السقطة الثانية للمدرب الفرنسي الذي زاد من سوء الوضع وهو يشرك اللاعب محمد الحاج في الدفاع وهوالذي كان لاعبا للوسط اساسا في نادي الغرافة قبل انتقاله للريان قبل أن يسحبه في نهاية الشوط الاول ويشرك اللاعب سعود سلطان واشرك لوشانتير ايضا المدافع السعودي نايف القاضي اساسيا وهوالذي غاب عن الملاعب لاكثر من شهر بسبب الاصابة القوية التي لحقت به اثناء مشاركته مع منتخب بلاده الاول في كأس الخليج التي اقيمت في ابوظبي، واستمر المدرب في اجراء التجارب بمباراة رسمية وهويشرك اللاعب البرازيلي تياغو كمهاجم صريح ليجد اللاعب نفسه في عزلة طوال زمن المباراة وتكون النتيجة هي خروجه نظيفا رغم الامكانيات العالية التي يتمتع بها وهو الذي أبهر الجميع بموهبته العالية، ووجد اللاعبون نتيجة هذا التخبط وسوء التقدير انفسهم يعزفون نشازا وكأنهم لا يعرفون بعضهم، وكان اكثر اللاعبين تأثرا بهذا الوضع الحارس امان سلام الذي حل مكان الحارس الاول قاسم برهان الذي لم يشارك في المباراة لارتباطه بالمنتخب الاولمبي.



■ المحترف البولندي جازيك الذي لعب في غير مركزه

تصوير جهاد النجار

دفاع منهار

ظهر دفاع الريان في وضع يرثى له وشكل الخط الخلفي للفريق نقطة ضعف واضحة طوال زمن المباراة ليجد الحارس الصاعد امان سلام نفسه في ورطة كبيرة وهويشارك في اول مباراة له مع الفريق، ووضح البعد وعدم التجانس الكبير بين افراد الفريق حيث ظهرت المساحات الكبيرة بينهم، وتداخلت ادوار الحاج والقاضي في اوقات كثيرة من المباراة ليساهما في عجز الفريق وعدم قدرته على ايقاف هجمات الوكرة التي كان يقودها الميرغني الزين وعلي قاسم والمغربي احمد اجدو والليبي جهاد المنتصر، ولم يسلم المرمى الرياني حتى من تقدم مدافعي الوكرة عندما سجل فواز امان حارب الهدف الاول بمتابعته لكرة داخل منطقة الجزاء في ظل شرود وتوهان كبير من قبل مدافعي الريان وحارس المرمى، وكانت الجهة اليمنى للفريق الرياني التي يلعب فيها نايف الخاطر نقطة ضعف واضحة وكبيرة انطلقت منها هجمات الوكرة عبر علي قاسم واحمد اجدو حيث لم يفطن المدرب لوشانتير للنقطة السلبية وهو الذي واجه سيلا من الهجمات الوكراوية، وسعى المدرب لاعادة بناء دفاعه مع بداية الشوط الثاني بعد أن احس بخطورة الوضع وصعوبة موقفه حيث اعاد اللاعب جازيك الى قلب الدفاع لكن ذلك لم يجد نفعا بعد ان انهار الفريق بكامله ولم يعد قادرا على العودة لاجواء المباراة، واضطر المدافعون نتيجة للضغط الكبير لابعاد معظم الكرات إلى الركنيات، ورغم غياب مهاجم الوكرة الاول البوسني ميتروفيش الذي دائما ما يشكل وجوده عبئا على أي فريق لم يسلم الريان من الغياب بعد ان تكفل بقية اللاعبين بأداء المهمة على الوجه الاكمل.


■ فرحة لاعبي الوكرة تكررت اكثر من مرة

تصوير جهاد النجار

الغيابات كشفت المدرب

كشف غياب بعض اللاعبين عن الريان العقم الذي يواجهه الفريق وهو يفقد جهود لاعبي الوسط حسين ياسر ووليد جاسم والمهاجم البرتغالي جواو توماس والحارس قاسم برهان، ولم يجد المدرب حلولا اخرى ليكشف عجزه الكبير وهو الذي كان يتوجب عليه الاحتياط لمثل هذه المواقف التي ستواجه الفريق بأي حال من الاحوال وهي واحدة من الاشياء الطبيعية التي تواجه أي فريق في بطولة الدوري خاصة وان المدرب ايضا مواجه باستحقاقات مهمة وصعبة للغاية سيكون أولها دوري الابطال الاسيوي الذي وضح عدم قدرة الفريق على مواجهة مبارياته خاصة وهي تحتاج الى لاعبين اقوياء لهم القدرة على الحسم في ظل الفرصة الضيقة...

وكانت حصيلة المدرب لوشانتير مع الريان هي ثلاثة انتصارات من اصل تسعة لقاءات خاضها الفريق في دوري المحترفين القطري، وهي أرقام تكشف العقم الذي يعاني منه الفريق الرياني رغم التغييرات التي طالت الفريق على مستوى اللاعبين المحليين والاجانب.


■ حسين ياسر

الارشيف استاد الدوحة



تصوير: فالح غيبر

■ حكم اللقاء يطرد ابراهيم با لاعب الاهلي

فاتورة أخطاء التحكيم دفعها الأهلي وقطر

■ جمال القاسمي

عندما تحدثنا في العدد الماضي عن سلبيات اختيار بعض الحكام الاجانب لدوري المحترفين كنا نتمنى ان تكون هنالك مراجعة مستمرة للمستويات التي يقدمها الحكام الذين يقوم ناجي الجويني رئيس لجنة الحكام في الاتحاد القطري لكرة القدم باستدعائهم للمشاركة في ادارة مباريات دوري المحترفين بدلا من الاستمرار على نفس الخطأ والتأكيد ان رئيس اللجنة لايعرف عن هؤلاء الحكام سوى اسمائهم وأنهم من عالم آخر غير ذلك الذي نعيشه.

نسي الجويني أو تجاهل الآثار السلبية التي يمكن ان يحدثها الحكم المتواضع وتلك التخبطات التي لها ان تخرج الصامت عن صمته.

لن نتحدث عن النفقات الباهظة التي يتكبدها اتحاد الكرة لاستدعاء احد حكام الاورغواي الدولة الأبعد عن القارة الآسيوية، فذلك يعتبر من المال العام، وهنالك من المسؤولين مايكفي للمتابعة والتدقيق اذا ماكان هنالك اهدار او لامبالاة في عدم الاستفادة وليس الاستغلال للمال العام.

ان ماحدث في مباراة الاهلي وقطر التي انتهت بفوز الأول ١/٢ وادارها الحكم الاورغواني لارياندا لايمكن تسميته بأي حال من الأحوال سوى احد اخطاء ناجي الجويني رئيس لجنة الحكام الذي يصر على اختيار حكام اقل في المستوى من الحكام القطريين.

٣ بطاقات حمراء كانت كفيلة بتأكيد المهزلة التي كان بطلها الحكم الاورغواني، وكأن تلك التخبطات لا تعني رئيس لجنة الحكام لا من قريب أو من بعيد.

وعندما يطرد ابراهيم با لاعب الأهلي بالبطاقة الحمراء مباشرة لأن اللاعب الآخر قام بحركة بهلوانية قبل ان تصطدم قدمه بالقدم الأخرى فلا يمكن ان نقول سوى الله يكون في عون المباريات المقبلة اذا ما أصر الجويني على تجاهله للمنطق واعتبارات الأفضلية.

بطاقتان حمراوان من اصل ٣ لم تكن مستحقة جملة وتفصيلا، ومن غير المعقول ان يعترف الحكم بخطئه الا ويحاول تصحيحه بطرد آخر من الطرف الثاني.

ففي الدقيقة ٤٥ يطرد النيجيري اوكوشا بنفس الاستراتيجية التي وضعها الحكم في مخيلته لاشهار البطاقات الحمراء وكأنه يقول ان اختياره لادارة مباريات الدوري القطري دليل على ثقتهم في قدراته وانه اكبر من قدرات الحكام القطريين.

هذا هو رئيس لجنة الحكام وليس كل من تابع المهزلة التحكيمية التي شهدها ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر والتي اكدت بما لايدع مجالا للشك ان رئيس لجنة الحكام لا يعنيه سوى الاختيار دون النظر والتركيز على مستويات الحكام في مسابقاتهم.



تصوير: فالح غيبر

■ سيبستيان استحق البطاقة الحمراء

علامات استفهام حول سيبستيان!!

المتتبع لمسيرة سيبستيان سوريا مهاجم قطر والمنتخب القطري يستغرب الوضعية المتدنية التي آل اليها اللاعب وعلى جميع المستويات.

وعندما يغيب اللاعب عن التسجيل لأكثر من ٩٩٠ دقيقة لايمكن أن نقول عنه سوى سوء طالع خاصة بعد ثقتنا الكاملة في قدرات اللاعب وامكاناته التهديفية، لكن أن يتجاوز اللاعب حدود المعقول ويسترسل في الحصول على البطاقات الحمراء والصفراء فذلك من التجاوزات التي يفترض الوقوف عندها خاصة من المسؤولين في الاتحاد القطري وليس نادي قطر باعتبار ان المصلحة العامة تخص المنتخبات القطرية قبل مصلحة نادي قطر.

وعندما يؤكد الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر رئيس جهاز الكرة في نادي قطر استحقاق سيبستيان للبطاقة الحمراء والطرد في الدقيقة٣٩ فذلك تأكيد على عدم الرضا عن مسيرة اللاعب في الآونة الأخيرة ولا حتى عن التصرفات التي يحبذها خاصة بعد تجاوز بطاقاته الصفراء والحمراء اهدافه الستة التي سجلها قبل ١١ مباراة.

اللاعب بحاجة الى جلسة عاجلة من المسؤولين في اتحاد الكرة تجنبا لتضاعف الترسبات ووصول اللاعب الى مستويات تدفعه لارتكاب المزيد من الحماقات.

روردريغو يلوي ذراع مدربه ويرفض الخروج

الخور يعود لدائرة الخطر!!

■ نزار عجيب

خاص

اللاعب البرازيلي لفريق الخور رودريغو جرهل بتوجيهات مدربه الفرنسي جان بول رابييه عرض الحائط ورفض الخروج من الملعب في المباراة التي تعادل فيها الفريق امام الغرافة بدون اهداف ضمن مباريات الجولة رقم ٢١ لدوري المحترفين القطري، وكان رودريغو قد تعرض لاصابة قوية في رأسه ولم يتوقف نزيف الدماء وهو يشارك بعد علاجه حيث أراد المدرب إدخال اللاعب ابوبكر دفع الله، ووجد اللاعب البرازيلي مساندة من مصطفى جلال الذي كان مصراً هو الآخر على عدم خروج رودريغو وعكس سلوك اللاعب الحالة السيئة لفريق الخور الذي دخل دائرة الهبوط وأصبح على ابواب السقوط للدرجة الثانية بعد ان شهد صحوة واضحة في بعض مراحل الدوري قبل أن يعود للمربع الاول من جديد....

صدمة المباراة

شكلت المباراة صدمة كبيرة للمدرب ومنذ البداية كان بعض لاعبي الخور بعيدين عن اجواء اللقاء ولا يحملون هما كبيرا لانتهاء النتيجة بشكل ايجابي للفريق الذي دخل صراع الهبوط بقوة بعد أن اصبح رصيده ٢٢ نقطة في المركز التاسع أمام الاهلي العاشر الذي رفع رصيده ٢٠ نقطة بعد فوزه على قطر، ونجا الخور من هزيمة حقيقية وكبيرة لو احسن مهاجمو الغرافة يونس محمود وعلاء حبيل استغلال الفرص الكبيرة التي لاحت لهم أمام مرمى الحارس مرتضى طالب بعد أن تأثر الخور واهتزت خطوطه الثلاثة اضافة الى سلوك لاعبيه غير المبرر في المباراة...

وكان رودريغو نفسه قد دخل في صراع عنيف مع مدافع الغرافة مصطفى عبدي حيث تعمد رودريغو ضرب عبدي بعيدا عن عيون الحكم عبد الله البلوشي حكم المباراة، وادت الحادثة لاشتباك آخر بين اللاعبين كان بطلها البرازيلي الاخر فابريسو سوزا الذي اراد الدفاع عن مواطنه رودريغو في كل الاحوال ليكون نصيبه بطاقة صفراء لم يكن في حاجة لها وهو امر يستحق من الادارة سؤال اللاعب الذي تجاوز الخطوط وهو يندفع نحو لاعبي الغرافة من دون سبب واضح، وكان سوزا ايضا مشاركا في حملة تمرد رودريغو بعد ان رفض خروجه ايضا، ووصلت صدمة المدرب بالمباراة للدرجة التي جعلته لايجري أي تبديل طوال الدقائق وفضل الاحتفاظ بجميع اللاعبين الى جواره بعد رفض رودريغو الخروج....

الخور ايضا في مباراة الغرافة عاد لممارسة هوايته المحببة حيث ظهر كشف الفريق الاحتياط ناقصا ولايوجد فيه لاعب يمكن ان يحقق الاضافة للفريق الذي لو تعرض لمأزق الغيابات فسيكون في وضعية صعبة وهو مقبل على مباريات حاسمة ومهمة وصعبة ستحدد مصيره في البقاء بدوري الاضواء...



تصوير/جهاد النجار

■ رودريغو والخشونة مع لاعبي الغرافة

روسي يكشف الدفاع

تسبب غياب المدافع المغربي يوسف روسي قائد الخور في كشف الخط الخلفي للفريق الذي عانى من الهجمات العديدة للغرافة لكن رعونة وشرود مهاجمي الغرافة وعدم تركيزهم في المباراة جعل شباك الخور تخرج نظيفة من المباراة واضاع يونس محمود لوحده حوالى اربع فرص حقيقية للتسجيل في مرمى طالب وهو يقوم باختراق دفاع الخور في المرات الاربع ويجد نفسه أمام المرمى، ونفس الامر انطبق على المهاجم البحريني علاء حبيل الذي كان هو الآخر بعيدا عن اجواء المباراة ولم يستغل حالة الضعف التي ظهر عليها دفاع الخور بسبب غياب روسي، وكعادته لم يلتزم سيد عدنان المدافع البحريني بتطبيق الواجبات الدفاعية لمدربه وظل معظم أوقات المباراة يلهث في التقدم نحو مرمى الغرافة ويبحث عن تسجيل الاهداف.



أرشيف/استاد الدوحة



تصوير/جهاد النجار

■ جون بول اضاع العديد من الفرص السهلة

الكاميروني لا يتعلم

حوار اخر كان يدور داخل الملعب في صفوف الخور ظهر فيه هذه المرة المهاجم الكاميروني جون بول الذي تسبب في استفزاز مدربه الفرنسي للحد البعيد بعد اضاعته للفرص امام مرمى الغرافة برعونة وعدم اكتراث واضح من قبل المهاجم الذي رفض التسجيل من جميع الأوضاع وظهر بول بشكل متواضع وافسد العديد من الفرص للخور حيث اكثر اللاعب من الاحتفاظ بالكرة والجري بها لمسافات طويلة في الملعب طولا وعرضا، ولم ينصلح حال المهاجم حتى في الشوط الثاني رافضا مبدأ التعاون مع بقية زملائه وسط غضب المدرب المغلوب على أمره الذي وضح انه لا يملك الكلمة القوية تجاه اللاعبين ليشكل سلوك بول نوعا آخر من التمرد في صفوف الخور الذي أصبح في حوجة للتعاون والترابط بين اللاعبين الان اكثر من أي وقت سابق، ولن ينفع بعد ذلك الاستغناء عن بول او بقاؤه اذا ما سقط الفريق للدرجة الثانية...



تصوير/محمد دبوس

■ العربي فشل في اول مباراة تحت قيادة روماو

أطلق الوعود قبل أن يباشر مهمته

روماو يبدأ مسيرة الأحلام.. بالأوهام

■ محمود الفضلي

يبدو أن البرتغالي خوسيه روماو قد بدأ مسيرته مع فريق الاحلام بالأوهام، عندما روى قصصا خيالية في ظهوره الاول بدوري المحترفين عقب الخسارة التي تلقاها العربي من الشمال بهدف دون رد في اللقاء الذي جرى على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحساب الاسبوع الحادي والعشرين، إذ راح الرجل الذي لم يمض على قيادته للجهاز الفني للعربي سوى بضع ساعات يطلق الوعود بقلب الأمور داخل الفريق رأسا على عقب مؤكدا انه استطاع خلال الوقت القصير منذ وصوله تشخيص الحالة التي يعيشها العربي متحسسا الاسباب التي دعت الى تواضع مستوى الفريق الذي يملك مقومات المنافسة على الألقاب. مدعيا انه وضع الحلول الكفيلة التي ستعيد العربي بقوة إلى الساحة المحلية.

وفي الوقت الذي اعتقدنا فيه ان المدرب البرتغالي يتحدث عن الموسم القادم سيما وانه اشار الى انه بحاجة الى الوقت، خرج الرجل ليؤكد أن المدة الزمنية التي اشار اليها ليست بالطويلة وان مسألة المنافسة التي طرحها كان يعني بها ما تبقى من القاب الموسم الحالي، مشيرا الى ان العربي سيكون ضلعا في المربع الذهبي حيث سيوفر المدرب علاجا فوريا لكل المعوقات التي يعيشها الفريق خصوصا مسألة تدني الروح المعنوية لدى اللاعبين والتي حملها جزءا كبيرا من اسباب تراجع نتائج العربي، مشددا على انه سيولي هذا الجانب الكثير من الاهتمام في القادم القريب.

عموما يبدو ان روماو جرد نفسه من حائط صد كنا قد شيدناه له قبل استلامه زمام الامور على اعتبار انه تسلم مهمته في وقت صعب وقبيل انتهاء الدوري بأسابيع قليلة ربما تجعله عاجزا على إحداث التغيرات خصوصا في النظام التكتيكي، ولعل إصراره على وجود عبد الله سعد ضمن جهازه المعاون قد اوحى لنا بأن الرجل سيبقي الامور على حالها وسيتعامل مع الوضع بواقعية... غير أن النظريات التي ساقها الرجل في المؤتمر الصحفي جعلتنا نشعر بأن روماو ظهر وكأنه يحمل عصا موسى فعلا... سيضرب بها الأرض لتمطر نقاطا على العربي.

هل تمت إدانة سعد بانتقاد مبطن؟

في الاسباب التي ساقها المدرب البرتغالي خوسيه روماو للخسارة التي تلقاها العربي من الشمال، ثمة اتهام مبطن يطال المدرب السابق عبد الله سعد، عندما أشار روماو ان وجود سعد كان ضروريا لتقديم المساعدة، وقال بالحرف الواحد: كل ما شاهدتموه اليوم من اسلوب تكتيكي وخططي في مواجهة الشمال هو نتاج استشارة سعد، ونشكره على ذلك، ثم راح المدرب يتحدث ايضا عن غياب الروح وتراجع الحالة المعنوية للاعبين، ملمحا الى ان علاج تلك المشاكل بدأ منذ استدعائه للاعب وليد حمزة الذي سجل تمردا على الجهاز التدريبي برفضه المشاركة بديلا، ولعل في ذلك ايضا نقدا مبطنا لسعد وتحميله الذنب في تلك الحادثة التي نسجل تحفظا عليها على اعتبار انها من النوع الذي لا تحمد عقباها في القادم القريب، فقد تكون ارضا خصبة للمزيد من تلك التمردات على اعتبار ان الرد من قبل الادارة والجهاز الفني سيكون على شاكلة ما حدث مع وليد.

ما قاله روماو عن سعد كان جزءا من مجمل أسباب اخرى ساقها المدرب، حيث اشار الى ان الغيابات الكثيرة عن صفوف الفريق ادت الى الظهور المتواضع، فضلا عن قوة الشمال وعلو كعب لاعبيه في المباراة خصوصا الهولندي رونالد ديبور.

تصوير/محمد دبوس



تصوير/محمد دبوس

■ اديلسون وعلامات الرضا بعد المباراة

اديلسون.. والخروج عن المألوف

السعادة كانت قد غمرت البرازيلي اديلسون مدرب الشمال في المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة ليس للفوز على العربي فحسب، بل للحدث غير المسبوق الذي جاء به فريقه للمرة الاولى في دوري المحترفين عندما حقق فوزين متتاليين بعد أن كان قد تجاوز الأهلي في المرحلة السابقة.

تلك السعادة ربما منحت المدرب المسالم والمثالي جدا الذي خرج للمرة الأولى عن مبدأ عُرف به وهو " رحم الله امرأ عرف قدر نفسه " بعد ان ابدى مطمعا بدخول المربع الذهبي حيث دنا من اللحاق بركب الطليعة رافعا رصيده الى ٢٥ نقطة، مع ان هذا الزاد النقطي وفقا للحسابات قد يكفي للشعور بالأمان والابتعاد عن شبح الهبوط، فالخسارة في الاسبوع القادم وفوز الخور والعربي والاهلي ستُشهر السوط في وجه فريقه مجددا.



الميمني

نجم الأسبوع الحادي والعشرين

استحق بدر الميمني لاعب وسط النادي الأهلي نجومية الأسبوع الـ٢١ بعد تمكنه من إحراز هدفين فاز بهما الأهلي على قطر.

وسجل الميمني الهدف الأول من ضربة حرة مباشرة وعاد ليحرز الهدف الثاني من تسديدة من خارج الـ١٨ كتب بها نهاية سعيدة لفريقه الأهلي الذي ارتفع رصيده إلى النقطة ٢٠ وأصبح قريبًا من الانتقال من المركز الأخير الذي يقبع فيه منذ أسابيع.

وكان للجهد الوافر الذي قدمه العماني بدر الميمني أثر كبير في ترجيح كفة الأهلي بعد استفادة الأخير من عامل النقص في صفوف قطر وطرد سيبستيان وأوكوشا.

تصوير/فالح خيبر

بدر الميمني «الأهلي»

فواز أمان «الوكرة»

حسين علي «أم صلال»

عثمان العساس «الغرافة»

نادر الترهوني «الوكرة»

بابا مالك «أم صلال»

إسماعيل العجمي «الشمال»

فابيو سيزار «أم صلال»

بن عسكر «أم صلال»

فابريوسوزا «الخور»

حمود اليزيدي «السد»

مدرب الأسبوع

زيزا «مدرب الأهلي»

تشكيلة الأسبوع الحادي والعشرين

استاد الدوحة جدول مباريات دوري المحترفين القطري 2006 - 2007

القسم الأول

القسم الثاني

القسم الثالث

الأسبوع التاسع عشر

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
٩١	الخميس ٢٠٠٧/٢/٨م	الوكرة - قطر	٦,٠٠	العربي	١/١
٩٢	الخميس ٢٠٠٧/٢/٨م	الأهلي - أم صلال	٨,٠٠	العربي	١/٢
٩٣	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٩م	السد - الشمال	٦,٠٠	العربي	٠/١
٩٤	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٩م	العربي - الخور	٨,٠٠	العربي	٢/١
٩٥	السبت ٢٠٠٧/٢/١٠م	الغرافة - الريان	٦,٠٠	العربي	٢/٢

الأسبوع العشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
٩٦	الخميس ٢٠٠٧/٢/١٥م	الشمال - الأهلي	٦,٠٠	الريان	١/٤
٩٧	الخميس ٢٠٠٧/٢/١٥م	أم صلال - الوكرة	٨,٠٠	الريان	٠/٠
٩٨	الجمعة ٢٠٠٧/٢/١٦م	الريان - الخور	٦,٠٠	الريان	٢/٣
٩٩	الجمعة ٢٠٠٧/٢/١٦م	قطر - الغرافة	٨,٠٠	الريان	٠/٢
١٠٠	السبت ٢٠٠٧/٢/١٧م	السد - العربي	٦,٠٠	الريان	١/٢

الأسبوع الحادي والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٠١	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	الغرافة - الخور	٦,٠٠	العربي	٠/٠
١٠٢	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	الريان - الوكرة	٨,٠٠	العربي	٣/١
١٠٣	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	الشمال - العربي	٦,٠٠	الغرافة	٠/١
١٠٤	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	أم صلال - السد	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
١٠٥	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	قطر - الأهلي	٦,٠٠	قطر	٢/١

الأسبوع الثاني والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٠٦	الخميس ٢٠٠٧/٣/١م	الشمال - الخور	٦,٠٠	السد	
١٠٧	الخميس ٢٠٠٧/٣/١م	الغرافة - الوكرة	٨,٠٠	السد	
١٠٨	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٢م	العربي - أم صلال	٦,٠٠	السد	
١٠٩	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٢م	الأهلي - الريان	٨,٠٠	السد	
١١٠	السبت ٢٠٠٧/٣/٣م	السد - قطر	٦,٠٠	السد	

الأسبوع الثالث والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١١١	السبت ٢٠٠٧/٣/١٠م	الأهلي - الخور	٦,١٥	العربي	
١١٢	السبت ٢٠٠٧/٣/١٠م	قطر - أم صلال	٦,١٥	الغرافة	
١١٣	السبت ٢٠٠٧/٣/١٠م	الغرافة - العربي	٨,١٥	الغرافة	
١١٤	الأحد ٢٠٠٧/٣/١١م	الريان - الشمال	٦,١٥	الغرافة	
١١٥	الأحد ٢٠٠٧/٣/١١م	الوكرة - السد	٨,١٥	الغرافة	

الأسبوع الرابع والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١١٦	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	الأهلي - الوكرة	٦,١٥	قطر	
١١٧	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	أم صلال - الخور	٨,١٥	قطر	
١١٨	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	السد - الغرافة	٦,١٥	الغرافة	
١١٩	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	العربي - الريان	٨,١٥	الغرافة	
١٢٠	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	الشمال - قطر	٦,١٥	العربي	

الأسبوع الخامس والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٢١	السبت ٢٠٠٧/٣/٣١م	الغرافة - أم صلال	٦,١٥	السد	
١٢٢	السبت ٢٠٠٧/٣/٣١م	السد - الخور	٨,١٥	السد	
١٢٣	السبت ٢٠٠٧/٣/٣١م	الوكرة-الشمال	٦,١٥	العربي	
١٢٤	الأحد ٢٠٠٧/٤/١م	الأهلي - العربي	٦,١٥	السد	
١٢٥	الأحد ٢٠٠٧/٤/١م	الريان-قطر	٨,١٥	السد	

الأسبوع السادس والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٢٦	الخميس ٢٠٠٧/٤/٥م	قطر - الخور	٦,٣٠	الريان	
١٢٧	الخميس ٢٠٠٧/٤/٥م	أم صلال - الريان	٨,٣٠	الريان	
١٢٨	الجمعة ٢٠٠٧/٤/٦م	العربي - الوكرة	٦,٣٠	الريان	
١٢٩	الجمعة ٢٠٠٧/٤/٦م	الشمال - الغرافة	٨,٣٠	الريان	
١٣٠	السبت ٢٠٠٧/٤/٧م	السد - الأهلي	٦,٣٠	الريان	

الأسبوع السابع والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٣١	الأحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	الوكرة - الخور	٦,٣٠	قطر	
١٣٢	الأحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	الغرافة - الأهلي	٨,٣٠	قطر	
١٣٣	الأحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	العربي - قطر	٦,٣٠	السد	
١٣٤	الأحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	الريان - السد	٨,٣٠	السد	
١٣٥	الأحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	أم صلال - الشمال	٦,٣٠	العربي	

ترتيب الفرق للأسبوع الحادي والعشرين

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	٢١	١٦	٣	٢	٤٣	١٩	٥١	١
الغرافة	٢١	٩	٨	٤	٤١	٣٢	٣٥	٢
أم صلال	٢١	٩	٥	٧	٢٧	١٨	٣٢	٣
الريان	٢١	٧	٧	٧	٣٢	٣٥	٢٨	٤
الوكرة	٢١	٦	٨	٧	٢٠	٢١	٢٦	٥
قطر	٢١	٧	٤	١٠	٢٤	٢٥	٢٥	٦
الشمال	٢١	٦	٧	٨	١٩	٢٨	٢٥	٧
العربي	٢١	٧	٣	١١	٢٨	٣١	٢٤	٨
الخور	٢١	٦	٤	١١	٢٢	٣١	٢٢	٩
الأهلي	٢١	٥	٥	١١	٢٣	٣٩	٢٠	١٠



■ لقطة من بطولة محلية سابقة بكرة الصالات

أرشيف استاد الدوحة

العربي وأم صلال في الافتتاح :

دوري الصالات ينطلق بتحدّيات كبيرة !!

■ نزار عجيب

سيلكون

فريقا العربي (حامل اللقب) وام صلال (الوافد الجديد) وجها لوجه عند الساعة الثامنة من مساء غد الثلاثاء في افتتاح دوري المحترفين القطري للصالات على صالة ملعب النادي العربي، وكثفت الأندية العشرة المشاركة في البطولة من استعداداتها الكبيرة لأجل الدخول بقوة في المنافسة التي بدأت تحدّياتها منذ فترة وأصبحت تنتظر لحظة الصفر، وشهدت كشوفات الاندية ادخال عدد كبير من اللاعبين المحترفين الذين يستعدون لاظهار علو كعبهم باعتبارهم الكروت الرابحة لهذه الاندية.

وأعطى الاتحاد القطري الضوء الاخضر للاندية لتسجيل لاعبين اثنين محترفين واثنين مقيمين ولاعب مستثنى من شرط الاقامة أي ان الاجانب الفعليين سيكون عددهم خمسة لاعبين على ان يتم تسجيل عدد أربعة منهم في قائمة المباراة وهو العدد المسموح به من قبل لجنة كرة الصالات..

اهتمام تحكيمي

الاتحاد القطري لكرة القدم اعطى للبطولة اهتماما تحكيميا من الدرجة الأولى، حيث واصل الحكام الذين يديرون المباريات استعداداتهم لانطلاقة منافسات الدوري قبل انطلاقة المنافسات حيث تضم القائمة ١٢ حكما وهم جمعة العلي وجاسم الخوري وعباس محمد وخالد العبيدلي وعبدالله حاجي وعلي الجربوعي وسالم الفهيدة ومحمد حامد وصقر العبد الله و خالد منير وصالح علي وقناوي نور الدين.. وهناك تدريبات يومية بجانب المحاضرات النظرية من هاني بلان عضو لجنة الحكام بالإضافة إلى محاضرات عملية لمدرب المنتخب محمد علي ومحمود محمدي مساعد المدرب وذلك لتثقيف وتأهيل الحكام من أجل بداية قوية وناجحة لدوري الصالات ، وكان هاني بلان الذي اكد على صعوبة العملية التحكيمية في الصالات عكس المباريات العادية في كرة القدم قد حث الاندية ممثلة في أجهزتها الادارية بالتعاون مع الحكام وكذلك اللاعبين والمدربين، واكد ان النجاح سيكون في المقام الاول قائما على مبدأ التعاون بين جميع الاطراف وهو الأمر الذي سوف ينعكس على جميع المباريات التي سوف تجد اهتماما كبيرا من قبل لجنة الحكام.

بقية مباريات الجولة

تشهد بقية مباريات الجولة الأولى لدوري محترفي الصالات مباريات يتوقع ان تأتي قوية وهي التي تجمع بين الغرافة والشمال على صالة نادي الغرافة وبين الوكرة والسد على صالة نادي الوكرة، ويواجه الاهلي قطر على صالة النادي الاهلي حيث تقام هذه المباريات يوم الجمعة ..وتختتم مباريات الجولة الأولى لدوري محترفي الصالات يوم السبت بلقاء الريان والخور على صالة نادي الريان حيث تقام المباراة عند الساعة الثامنة مساء، المباريات ايضا من المتوقع ان تشهد حضورا جماهيريا عاليا خاصة ان مباريات دوري الصالات تشهد حماسا كبيرا طوال زمن المباريات حيث تبقى اهمية الفوز والكسب موجودة في كل المواجهات التي تعطيها الاندية اهتماما كبيرا خاصة ان البطل المتوج سيكون موجودا في دوري أبطال الصالات الآسيوي.

مدربون أجانب ووطنيون

ويقود اندية دوري الصالات عشرة مدربين ما بين أجانب ووطنيين يتصارعون على اللقب الاول للبطولة وقد دخلت الأندية في تدريبات مكثفة لبدء الموسم ويقود السد المدرب ناصر اسماعيل والشمال المدرب اسامة ادم ريحان والعربي سيد بسطامي والوكرة مدثر دفع الله والخور ياسر محمدي وأم صلال عاطف عبد الهادي والريان حسن رويله والاهلي نادر حسين وقطر يوسف النوبي والغرافة المدرب الايطالي لويجي بابا وهو المدرب الوحيد الذي لايحمل جنسية عربية بين مدربي الاندية العشرة التي راعت ضرورة وجود لغة التقارب بين المدرب واللاعبين لأن عملية الاحلال والابدال ربما لن تكون موجودة بالدرجة الكبيرة في البطولة التي سوف تقام في وقت ضيق وتتطلب جهدا وتركيزا وعملا اكبر من قبل المدربين.



■ يوسف النوبي

أرشيف استاد الدوحة

المحترفون المصريون

منذ بداية الاستعدادات لهذه البطولة سارعت الاندية العشرة لاكمال كشوفاتها وقامت بالتعاقد مع لاعبين محترفين الذين حددتهم لوائح البطولة باثنين لكل ناد، وشهدت كشوفات الاندية ازدحاما للمحترفين المصريين الذين تصدروا القوائم واصبحوا هم الاعلى كعبا قبل الانطلاق الرسمي للدوري، وتعاقدت بعض الاندية بنسبة أقل مع محترفين من إيران وكرواتيا، النادي العربي تعاقد مع المصريين ايمن زيزو وجهاد عرفة من نادي اتحاد الشرطة المصري، بينما ضم الريان المصريين وائل ابو القمصان وسامح صالح حسين ايضا من اتحاد الشرطة المصري، ام صلال الوافد الجديد تعاقد مع المصريين نادر رشاد من نادي المقاولون العرب ومحمد اسماعيل من نادي الكهرباء، وتعاقد النادي الأهلي مع ايمن عبد الرحمن ومحمد عبد الحميد، نادي السد تعاقد مع لاعبين من كرواتيا هما اندريجا وساندرو، فيما ضم نادي قطر لاعبين ايرانيين هما مسلم جميشد ونادر موماديزا، ومازالت اندية الشمال والخور بدون لاعبين محترفين فيما امتنع نادي الوكرة عن ضم اي لاعب اجنبي واكد قدرته على اللعب والمشاركة باللاعبين الوطنيين في بادرة وجدت تقديرا من الاتحاد القطري الذي حث الاندية على الاهتمام باللاعبين الوطنيين.

الفوز مطلب هام في بداية مشوار تصفيات بكين

العنابي الأولمبي جاهز للكويت

يستهل العنابي الأولمبي بعد غد الاربعاء مشوار التصفيات المؤهلة الى اولمبياد بكين عندما يلتقي نظيره الكويتي الساعة السادسة مساءً على استاد جاسم بن حمد بنادي السد، وذلك ضمن منافسات المجموعة الأولى التي تضم منتخبي البحرين وباكستان.

ويمني منتخبنا ومدربه الدكتور حسن حرمة الله النفس بخطف احدى بطاقتي التأهل عن المجموعة الى الدور الثاني الذي سيبلغه ١٢ منتخبًا من المنتخبات الـ٢٤ الموزعة على ست مجموعات، على أن توزع الفرق المتأهلة الى الدور الثاني على ثلاث مجموعات يبلغ ابطالها اولمبياد بكين.

إلى ذلك فقد انهى منتخبنا تحضيراته للتصفيات التي بدأها منذ اكثر من شهر بعد انضمام لاعبي العنابي الاول الذين شاركوا في كأس الخليج الثامنة عشرة التي جرت في العاصمة الإماراتية أبوظبي، وتخلل تلك التحضيرات ثلاث مباريات ودية أمام نادي السد والمنتخب العماني والمنتخب الماليزي.

ركز خلالها حرمة الله على التطبيق المثالي للنظام التكتيكي الذي اختاره حيث ابدى اللاعبون تجاوبًا طيبًا دل على الجهوزية الكاملة لتحقيق مسعى التأهل الى الدور الثاني من التصفيات.

ودخل منتخبنا الجزء الأخير من برنامج الاعداد بمعسكر مغلق منذ ٢٢ الشهر الجاري اجرى خلاله البروفة الأخيرة من التحضير باللقاء الودي أمام المنتخب الماليزي يوم السبت الماضي.

الكويتي مرصود

أكد الدكتور حرمة الله أنه فرغ من تجهيز العنابي من كل النواحي سواءً التكتيكية والبدنية بعد أن استقر على التشكيل الاساسي الذي سيخوض اللقاء الأول، فيما تفرغ خلال الأيام القليلة الماضية لرصد المنتخب الكويتي بعد أن شاهد شريطين لمباراتي الكويت الوديتين أمام السعودية وسوريا مشيرًا إلى أنه استطاع أن يكون فكرة عن الفريق ودرس نقاط قوته ومكامن ضعفه موضحًا أنه سيقوم بشرح تحركاته للاعبينا.

وأكد حرمة الله أن المهمة لن تكون سهلة في مواجهة المنتخب الكويتي القوي والمنظم مستشهدًا بالصورة الطيبة التي ظهر عليها أمام المنتخب السعودي رغم النقص في صفوفه جراء غياب لاعبي القادسية المشاركين في نهائي الأندية الخليجية.

وضوح معالم التشكيل

اهتدى حرمة الله الى التشكيل الأساسي الذي سيخوض به لقاء الكويت، وبدا ذلك واضحًا من خلال المباريات الودية الثلاث التي خاضها بالرغم من أنه كان يتعمد اشراك كل اللاعبين في تلك المباريات الا أن التوليفة التي اهتدى اليها كانت تظهر اساسية دومًا، اذ يعتمد حرمة الله على قاسم برهان في المرمى وأربعة مدافعين هم يونس يعقوب وبلال محمد وعلي ناصر ومسعد الحمد، فيما يلعب وليد جاسم ومجدي صديق وعلي عفيفي ويوسف أحمد في خط الوسط والثنائي ماجد محمد وخلفان إبراهيم في المقدمة.


■ لقطة من مباراة العنابي الاولمبي ونظيره الماليزي

تصوير: فادي الأسعد

تجربة ماليزية تُحرج حرمة الله!


■ حرمة الله وضع يده على التشكيل المناسب للعنابي

تصوير / جهاد النجار

تعذب العنابي الأولمبي قبل الفوز على المنتخب الماليزي بهدف دون رد في اللقاء الودي الذي جرى على استاد جاسم بن حمد بنادي السد، وبه اختتم منتخبنا تحضيراته لمواجهة المنتخب الكويتي في مستهل مشوار التصفيات المؤهلة إلى أولمبياد بكين، ففي الوقت الذي اعتقد فيه المدرب حسن حرمة الله ولاعبو منتخبنا أنهم سيواجهون فريقا متواضعا، كان الضيوف يغالطون ذاك الاعتقاد عندما ظهروا بصورة طيبة وقدموا مستوى راقيًا، خصوصًا وأنهم اختاروا مواجهة منتخبنا بذات سلاح الضغط الذي اعتاد لاعبونا اشهاره، الامر الذي اصاب منتخبنا ببعض الارتباك خلال النصف الأول من الشوط الأول لينكشف مرمى قاسم برهان في أكثر من مشهد قبل أن يستوعب حرمة الله عنصر المفاجأة الذي احدثه الضيوف واعاد التوازن للقاء رويدًا رويدًا، ليجد نفسه مضطرًا لاجراء عدة تعديلات على التشكيل والتكتيك ليتمكن منتخبنا من التفوق النسبي في الشوط الثاني ليخطف ماجد محمد هدف الفوز بعد أن ترجم المجهود الرائع الذي بذله يوسف أحمد بالتوغل عبر الرواق الأيمن وهيأ الكرة لماجد غير المراقب عالجها في المرمى في الدقيقة ٥٤ .

عمومًا بدا حرمة الله سعيدًا باللقاء، واعتبره بمثابة التجربة القوية أمام فريق منظم ومنضبط تكتيكيا ويجيد لاعبوه إحداث الضغط على حامل الكرة بالتحامات بدنية شرسة خلقت عديد المشاكل للاعبينا الذين استطاعوا مواجهة تلك القوة المباغتة للضيوف وتعاملوا معها وفق الاصول وأثبتوا قدراتهم على مواجهة أي طارئ قد يحصل في المباريات الرسمية، واشار حرمة الله أن المباراة حققت فوائد جمة أبرزها السيطرة على الثقة المفرطة التي قد تحدثها مواجهة فريق ضعيف في التحضير الأخير قبل لقاء الكويت.

وعن غياب وليد جاسم وبلال محمد وعلي ناصر عن المباراة، أكد حرمة الله أن اللاعبين الثلاثة تعرضوا الى وعكة صحية، إلا أنهم سيكونون بكامل الجاهزية قبل لقاء الكويت.


■ مدرب الفريق الضيف أحرج حرمة الله

تصوير / جهاد النجار

لقاء قمة في الجولة التاسعة

معركة المتصدر والوصيف في دوري المظاليم

■ عصام الحجر

لمن الفوز الليلة في لقاء القمة الذي سيجمع السيلاوي المتصدر ومسيمير الوصيف؟.. هذا السؤال يراود كل فرق الدرجة الثانية سواء لاعبين أم إداريين أم جماهير تلك الأندية فالكل باستثناء منتسبي الفريق السيلاوي يتمنون فوز مسيمير لإيقاف زحف السيلية من ناحية ومضاعفة حظوظهم من ناحية أخرى في إدراك المنافسة على اعتبار أن المشوار مازال به ٦ جولات أخرى غير جولة الليلة وهي رقم ٩ ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه والواقع شيء والتمنيات شيء آخر لذلك فجاهزية الفريقين وعزيمة كل منهما في تحقيق الفوز هو الفيصل في هذا اللقاء الذي سيكون ساخنا جدا منذ بدايته حتى صافرة النهاية وسيلعب المدربان دورا مهما في ترجيح كفة فريقهما دون شك هذا اللقاء سيلفت الأنظار وسيشهده جمهور كبير لاسيما أن الفريقين غنيان بتشكيلتين عامرتين بالنجوم الخبرة والشباب وستكون مباراة السيلية ومسيمير الليلة هي أجمل اللقاءات على الإطلاق خصوصا أن نجوم الفريقين يدركون تماما أن الفوز هو الهدف وأن الشعار الذي لابد وأن يخوضوا به المباراة هو لا بديل عن النقاط الثلاث وهناك مباراتان أخريان بين أهل الوسط تجمع معيذر الثالث والخريطيات الرابع وبين أهل المؤخرة تجمع الشحانية الخامس والمرخية السادس والأخير وستكون لقاءات هذا الأسبوع بملعبي الغرافة والريان.

يذكر أن السيلاوي لديه ٢١ نقطة من ٧ انتصارات وهزيمة واحدة من الشحانية كانت مفاجأة الدوري حتى الآن ثم يليه المسيميري برصيد ١٧ نقطة ثم معيذر ثالثا وله ١٣ نقطة ثم الخريطيات الرابع برصيد ٨ نقاط ثم الشحانية الخامس بنفس رصيد الخريطيات ثم المرخية بنقطته الوحيدة في القاع بتعادل سلبي في الافتتاح مع مسيمير.

لقاء القمة.. لمن الفوز؟

كل الشارع الرياضي المهتم بدوري المظاليم سوف يسعى لمتابعة لقاء القمة الذي يجمع السيلية بمسيمير كونهما الآن عمليا الأول والثاني وكونهما أصبحا المرشحين بقوة لمواصلة المشوار وربما حسم بطاقة الأضواء بعد ابتعاد معيذر ولو مؤقتا حاليا أيضا الكل سوف يسعى لمتابعة اللقاء لأن الفريقين يمتلكان أفضل العناصر على الإطلاق في المسابقة، وهؤلاء اللاعبون سيقدمون كل ما لديهم من فنون وجهود مخلصة كي يساهموا في تحقيق الفوز الهدف المأمول لدى جميع منتسبي الناديين السيلية ومسيمير ومفاتيح الفوز متوفرة لدى الجانبين في السيلية سامبا المرعب ومحمد سالم القناص ومن خلفهما خط وسط قوي يقوده عبدالله درويش ومحمود عبدالرحمن وهناك خط دفاع قوي يضم زيارة وراشد الكعبي وإبراهيم هلال وسلطان السفياني ومرتضى وبدر الزمان وهناك نجوم آخرون مثل هادي المري وأحمد النوبي وبدر السليطي وحمد راشد وغيرهم من الأسماء اللامعة وسيغيب المغربي الزياتي للإيقاف ويقود هؤلاء البرازيلي سيلسيو.

وفي مسيمير أيضا هناك أوراق رابحة تتمثل في النجوم برونو وفابيانو البرازيليين والمواطنين جمال خليل العائد إلى مستواه وهناك الخبرة محمد المانع وعادل الرشيدي وشعيب عبدالرزاق ومبارك الكواري الكوبرا والعبيدلي وغيرهم من النجوم بقيادة العراقي رعد عبداللطيف.

الفوز يعادل ٦ نقاط

ولاشك أن فوز أحد الفريقين سيمنحه ٦ نقاط كاملة وليس ثلاثة فقط لأن الفائز سيزيد غلته من النقاط والآخر سيتوقف وربما إذا فاز السيلاوي سيضع قدما في دوري الأضواء والقدم الأخرى ستدخل بعد لقاء القسم الثالث بينهما وإذا العكس ربما يكون فوز المسيميري خطوة إيجابية كبيرة نحو بلوغ الحلم الكبير خصوصا وأن الفارق سيضيق إلى نقطة واحدة وهي سهلة التعويض بعد ذلك والنتيجة ستبقى في علم الغيب رغم حسم السيلاوي نتيجة القسم الأول لصالحه بثلاثية مقابل هدف وحيد.

لقاء الوسط.. لمن يبتسم الحظ؟

في لقاء الوسط اليوم والذي سيجمع معيذر الجريح والثالث حاليا والطرف الثاني الخريطيات الرابع لن يكون سهلا أيضا كون كل الفرق تسعى للفوز معيذر يريد التعويض بقيادة مدربه عبدالقادر يومير الذي فشل في إيقاف سيلسيو مدرب السيلية وخسر أمامه مرتين والخريطيات يتطلع إلى تحقيق الفوز الثالث له بقيادة مدربه أيمن منصور والفريقان سبق لهما التعادل في القسم الأول ١/١ وإن كان كل منهما يرفض نقطة في لقاء اليوم لأن ذلك يعني الخروج من دائرة المنافسة وتضاؤل الفرص نهائيا لاسيما إذا فاز السيلاوي وحسم لقاء القمة لصالحه والفريقان يعتمدان على المحترفين في المقام الأول ومن ثم على المواطنين الواعدين.

لقاء المؤخرة غامض

أما لقاء المؤخرة فهو غامض جدا ومجهول النتيجة لأن الشحانية بعد أن حقق المفاجأة أمام السيلاوي فشل في مواصلة الانتصارات وخسر الأسبوع الماضي أمام مسيمير ولو واصل الانتصارات لرشحناه للنقاط الثلاث لكن الرياح أتت بما لا يشتهي أبناء الشحانية وخسروا والمرخية في ذات الوقت رغم أنه في القاع لكنه يبحث عن فوز والفرصة مواتية الليلة لتذوقه حيث لم يفز أبدا وجرب التعادل مرة واحدة سلبيا والخسارة ٧ مرات وهذا أمر يدعو لأن نتوقع صحوة وانتفاضة قريبة جدا فهل ستكون الليلة والضحية يكون الشحانية أم أنه سيؤجل الصحوة حتى إشعار آخر هذا ما سنعرفه بعد صافرة النهاية.



ارشيف استاد الدوحة

■ السيلية والخريطيات

عبدالرحمن أمير :

النقاط الثلاث والثأر هدفنا



ارشيف استاد الدوحة

أكد عبدالرحمن أمير مدير فريق مسيمير أن هدف فريقه الليلة وهو يواجه السيلاوي النقاط الثلاث والثأر من الخسارة في القسم الأول مشيرا إلى أن فريقه عازم ومصمم على إيقاف زحف السيلاوي وتضييق الفارق إلى نقطة واحدة كي يثبت بأنه مرشح قوي للصعود للأضواء وأعرب عبدالرحمن أمير عن تفاؤله الشديد بأن النصر سيكون من نصيب فريقه في المواجهة المرتقبة اليوم وأن جميع اللاعبين جاهزون لقول كلمتهم في الملعب الذي سيكون الفيصل الأول بيننا وبين السيلاوي وأضاف مدير فريق مسيمير أن الكل يدرك مدى صعوبة المسؤولية وأن اللاعبين مصممون على ترجمة دعم مجلس الإدارة برئاسة عبدالرحمن الشثري الليلة أمام السيلاوي وأشاد عبدالرحمن أمير بالروح العالية التي يتحلى بها لاعبو فريقه ومواصلة الانتصارات في الجولات السابقة متمنيا أن ينهي مسيمير اللقاء الليلة بفرحة عارمة بالفوز والثأر.

محمد قمبر :

الفوز طريقنا للعودة مع الكبار



ارشيف استاد الدوحة

عبر محمد قمبر إداري السيلية عن تفاؤله بمواصلة الانتصارات وإبعاد المنافسين لفريقه عن المنافسة وقال قمبر الإداري الخلوق والنشط بأن المهمة ليست سهلة ويدرك لاعبونا ذلك ومدربنا لذا سنخوض اللقاء أمام مسيمير وهدفنا جاد في الفوز لأنه الطريق إلى عودتنا لدوري النجوم والأضواء والمحترفين مع الكبار مشيرا إلى أن السيلاوي مكانه الفعلي معهم وليس في دوري الثانية وأشاد قمبر بفريق مسيمير وقال إنه يضم عناصر متميزة جدا ولكن لن يستطيع رغم ذلك أن يوقف زحف السيلاوي إن شاء الله وأضاف بأن السيلاوي قادر على تكرار الفوز مثلما فعل في القسم الأول وطالب إداري السيلاوي لاعبيه بتوخي الحذر والتركيز وعدم التهاون لأن مسيمير الوصيف ويسعى للفوز هو الآخر وتمنى قمبر في نهاية تصريحه الفوز والتوفيق للسيلاوي.

عقب فوزه في مباراتين وفي أقوى المواجهات بين الفريقين

أتلتيكو بلباو يرفض الخسارة ويتعادل بركلة جزاء مع اسباير ١/١

مجدي إدريس
تصوير / جهاد النجار

في ختام زيارته للدوحة والتي خاض خلالها ثلاث مباريات ودية تعادل فريق اتلتيكو بلباو مع اسباير ٩١ بنتيجة ١/١ في آخر لقاءات الفريقين وكان فريق اسباير قد تقدم بهدفه الوحيد عن طريق اللاعب محمد حارس إلا ان اتلتيكو بلباو استطاع أن يدرك التعادل قبل نهاية اللقاء بركلة جزاء ليرفض الفريق الضيف الخسارة التي كانت ستكون الأولى له أمام اسباير حيث استطاع الفريق الضيف ان يحقق الفوز في مباراتين متتاليتين عندما فاز في المباراة الأولى بنتيجة ١/٢ وفي المباراة الثانية بنتيجة ١/٤ في مباراة سيطر فيها الفريق الضيف على مجريات اللقاء وقدم لاعبوه مباراة قوية بينما كان لاعبو اسباير بعيدين تماما عن مستواهم الطبيعي بينما تغير الحال كثيرا في اللقاء الثالث والأخير بين الفريقين وبدا أن الجهاز الفني ولاعبي اسباير قد قاموا بدراسة الأسبان جيدا عقب خسارتين متتاليتين ليقدموا في اللقاء الثالث واحدة من أفضل مبارياتهم وكانوا ندا قويا للفريق الضيف وكانوا الأقرب للفوز لولا ركلة الجزاء التي احتسبت قبل نهاية اللقاء وبغض النظر عن الخسارتين او التعادل الايجابي فان لاعبي اسباير قد استفادوا كثيرا من المباريات الثلاث أمام اتلتيكو بلباو لاسيما وان لاعبي اتلتيكو يتميزون بالبنية الجسدية الجيدة وبالأداء الجماعي وإجادة الانتشار وتبادل الكرة فيما بينهم عبر تمريرات سهلة وسلسة فضلا عن قدرة لاعبي اتلتيكو على توفير الزيادة العددية المناسبة في معظم الهجمات الأمر الذي ساهم في زيادة فعالية هجماتهم على مرمى اسباير الا أن لاعبينا في اللقاء الأخير قدموا أداء قويا وكانت لديهم الرغبة والعزيمة في أن يثأروا للخسارتين السابقتين ولذا ظهروا بصورة قوية مغايرة تماما لما قدموه في المباراتين السابقتين.

جون بينسون

جدية ورجولة في الانقضاض على الخصم وتوقيت مناسب في الضغط لاستخلاص الكرة وإجادة متميزة لضربات الرأس وفقط مطلوب زيادة اتساع الرؤية لكل أرجاء الملعب بحيث تستطيع عقب الاستحواذ على الكرة من المهاجم ان تمرر تمرير طولية على الاجناب تسمح ببناء هجمة جيدة وتساعد على الاستفادة من الكرة. كما يفعل عبده كوني بالسد ويوسف روسي بالخور.





■ هجمة الفريق الضيف على اسباير

عبدالله عزيز الشمري

تتميز بالتعامل مع الكرات العرضية والركنيات بشكل جيد وتجيد التحدث مع زملائك اللاعبين وفقط توقيت الخروج من المرمى للتعامل مع الكرات الأمامية بحاجة للمزيد من الجرأة وعدم التردد كما حدث في الهدف الأول من المباراة الثانية التي انتهت «١/٤».

عبدالله علوي

مشاركتك مع اسباير في مركز الظهير الأيسر على الرغم من انك في ناديك قطر تلعب في الهجوم يفترض أن تمنحك مع اسباير مرونة اكبر في عملية التقدم للمساندة الهجومية ونصيحتى لك الا يغلب الشق الدفاعي على الشق الهجومي لديك لأنك تملك مهارة جيدة وفي طريقة اللعب ٢/٤/٤ يكون لظهيري الجنب دوما دور هجومي فعال.

صالح الزويدي

لاغبار على أدائك للشق الدفاعي بصورة جيدة نظرا لإجادتك الرقابة للجناح الايسر وعدم منحه الحرية للاستلام والحركة بحرية ولكن إسهاماتك الهجومية محدودة ويفترض ان تتقدم خلف احمد السادة في الهجمة لتوفر له المساندة المطلوبة في حالة عدم قدرته على المرور من الظهير ليعيد بناء الهجمة من جديد بإعادة الكرة لك او تتحرك من الخارج بحركة «أوفر لاب» لتمنح السادة فرصة الدخول بالكرة من الداخل.وأيضا مطلوب التعود على التغطية العكسية عندما تكون هجمة الخصم من جهة عبدالله علوي بالانضمام للداخل لتصبح ليبرو خلف جون ومراد على أساس ان كلا منهما مال جهة علوي للتغطية عليه.

ثلاثي الوسط

هذا التلكس للثلاثي حمد العبيدي وعبدالله طالب وسياف الكربي نظرا لكون الثلاثي يتمتع بصفات بدنية وفنية متقاربة وغالبا مايشغل كل منهم مكان الآخر وطبعا لم يشارك حمد العبيدي للإصابة ولكن نصيحتي لهذا الثلاثي ان يتدرب كثيرا على اللعب من لمسة واحدة بقدر المستطاع حيث لا يسمح الضغط من الخصم والمساحات الضيقة في وسط الملعب لكثرة اللاعبين من الفريقين لهم بالتقدم او المراوغة بسهولة في ظل ضعف البنية الجسدية مقارنة بلاعبي اوروبا وأيضا الا يكون استلامهم للكرة من الثبات بل يجب ان يكون دوما الاستلام من الحركة لاسيما وان هذا الثلاثي يتمتع بمهارة جيدة وذكاء مناسب للاعبي الوسط وطبعا بجانب ما سبق لابد أن يكون التحرك بدون كرة وللامام بشكل مناسب ليكتمل للهجمة المساندة من عمق وسط الملعب وحتى منطقة جزاء الخصم حتى تتاح فرصة التسديد على المرمى من مسافات قريبة ومؤثرة.

محمد صلاح

أداؤك في وسط الملعب لا يجب أن يميل للجانب الدفاعي كثيرا على حساب المساندة الهجومية لاسيما وانك في الأصل جناح يتمتع بالمهارة والسرعة ويفترض ان يكون هناك تبادل مراكز بينك وبين احمد السادة وأيضا تكون أنت همزة الوصل بين الظهير الأيمن الزويدي والجناح الأيمن السادة لتشكل معهم جبهة يمنى قوية.



محمد سيار

تتمتع برؤية جيدة للملعب ولديك استعداد طيب لأن تكون صانع ألعاب مميز ولكن فقط انت مطالب بزيادة السرعة في التفكير عند استلام الكرة وتمريرها في اقصر زمن ممكن لأن البطء في التمرير يضعك تحت ضغط من المنافس ويفقدك ويفقد الهجمة خطورتها.



عثمان عجب

أنت إحدى الأوراق الهامة والمؤثرة في الفريق بمهاراتك الفردية وقدراتك العالية على المراوغة والتقدم للهجوم وأتمنى ان تكمل كل تلك المميزات بكثرة التسديد على المرمى ولذا يفضل ان تلعب خلف محمد حارس لتكون قريبا منه بحيث يسند عليك في حالة الضغط عليه من الخصم وهنا يمكنك تبادل الكرة معه او الاختراق بها بنفسك او التسديد على المرمى.



مراد ناجي

مشروع لاعب جيد للمستقبل وتتميز بالقدرة على اللعب في الدفاع والوسط ولذلك استغرب عدم تقدمك بالكرة من الخلف للامام لتصل لمستوى لاعبي الوسط بشرط تحرك لاعبي الوسط على الاجناب ليسهلوا لك عملية التقدم بالكرة وأيضا يفترض ان تتعود على الإعداد والبناء للهجمة من الثلث الدفاعي لنا بتبادل الكرة مع جون والزويدي وعلوي ولايجب ان تكون كل كرة من الحارس طويلة للمهاجمين مما يؤثر على عملية الإعداد للهجمة كما ان الكرات المستمرة من الحارس للمهاجمين غالبا ماترتد عليكم هجمة في حالة عدم قدرة الهجوم على السيطرة على الكرة.



محمد حارس

بدأت تستعيد جزءا كبيرا من لياقتك البدنية عقب الحادث وما تشوف شر إن شاء الله، المباراة الثانية شاركت أساسيا وصنعت الهدف الوحيد لسيار بذكاء لأنك نظرت للاعب القادم من الخلف ولم تفكر في إرسال كرة عرضية والسلام وهدفك في اللقاء الثالث يعكس ثقتك بنفسك وقدراتك التهديفية وفقط ما أريده منك عندما يكون المدافع في ظهرك وليست أمامك فرصة الاستلام والسيطرة على الكرة أو الدوران بها يجب ان تلعب الكرة من لمسة واحدة بباطن القدم للاعب الوسط المواجه لك على أن تتحرك بعدها مباشرة على الاجناب لتستلم الكرة بعيدا عن ضغط المدافع وأيضا في حالة الاستلام والتخلص من المدافع يجب ان يكون تحركك بالكرة للعمق مباشرة حتى تختصر الطريق للمرمى مع ضرورة أن ترى زملاءك المساندين لك في الهجمة لاسيما احمد السادة القادم من الجهة اليمنى ليحدث الربط بينك وبينه وتذكر اللقاء الثاني عندما تخلصت من المدافع بشكل جيد وكان السادة على يمينك بلا رقابة ولم تمرر له وفضلت المرور من آخر مدافع لتفقد الكرة علما بأن التمريرة للسادة كانت ستكون هدفا أكيدا وعلى كل حال اللاعب الجيد لا يكون جيدا فقط بإمكانياته ولكن أيضا بقدرته على التعلم من أخطائه.



في ختام الدور الـ ١٦ بكأس الناشئين الكروي

الريان يتأهل لدور الثمانية بصدارة المجموعة الثانية

■ مجدي إدريس
تصوير : فالح خيبر - جهاد النجار - موهان

تختتم بعد غد الأربعاء مباريات الدور الـ ١٦ لكأس الناشئين لكرة القدم للموسم الرياضي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ الثالث وتجدر الإشارة إلى أن الفريقين صاحبي المركزين الأول والثاني بكل مجموعة يتأهلان لدور الثمانية من المسابقة واليوم تقام ٨ مباريات ضمن لقاءات الدور الثالث حيث يلتقي فريقا السد والوكرة بالملعب الفرعي بالغرافة في مباراة حاسمة لتحديد بطل تلك المجموعة ولكل منهما ٦ نقاط حيث فاز السد على المرخية ١/٣ وعلى معيذر ١/٥ بينما فاز الوكرة على معيذر ٠/١٠ وعلى المرخية ٠/٣ وتعادل الفريقين يؤهل الوكرة كبطل لتلك المجموعة بينما يحتاج السد للفوز ليتصدر وفي نفس المجموعة يلتقي معيذر والمرخية في لقاء تحصيل حاصل بين الفريقين أما في المجموعة الثانية فسوف تقام مباراتان حيث يلتقي الريان والعربي بملعب استاد الدوحة والخريطيات مع الشحانية بملعب الوكرة علما بأن الريان نجح في حسم الصراع على الصدارة مبكرا بالفوز في مباراتين متتاليتين على الخريطيات ١/٣ وعلى الشحانية ٥ / صفر بينما يظل الصراع على بطاقة المركز الثاني محصورا بين العربي والشحانية ولكل منهما ثلاث نقاط من فوز الشحانية على العربي بهدفين نظيفين وفوز العربي على الخريطيات ٠/٤ وتعد حظوظ الشحانية الأفضل نظرا لان العربي أمامه مباراة صعبة أمام الريان المتصدر بينما سيلاقي الشحانية الخريطيات الخاسر مباراتين متتاليتين، وفي المجموعة الثالثة مازال الأمر معلقا لتحديد أول وثاني تلك المجموعة حيث يلتقي اليوم الأهلي والخور بملعب العربي وللأهلي ثلاث نقاط من فوز على السيلية بهدفين نظيفين وخسارة من ام صلال بنفس النتيجة بينما للخور ٤ نقاط من فوزه على السيلية بهدف نظيف وتعادله مع أم صلال بهدف لكل منهما ويحتاج الأهلي للفوز على الخور في لقاء الفريقين اليوم بملعب العربي للتأهل بينما يكفي الخور التعادل وفي اللقاء الثاني يلتقي ام صلال والسيلية بملعب الخور ويتصدر أم صلال بفارق الأهداف عن الخور من فوزه على الأهلي بهدفين نظيفين وتعادله مع أم صلال بهدف لكل منهما ويكفي أم صلال التعادل وأيضا يمكنه التأهل كثاني المجموعة حتى لو خسر من السيلية بشرط أن يفوز الخور على الأهلي بأي نتيجة أو فوز الأهلي على الخور بفارق كبير من الأهداف ليتأهل أم صلال بفارق الأهداف عن الخور وعموما حظوظ أم صلال كبيرة للتأهل لدور الثمانية.

وفي المجموعة الرابعة يلتقي قطر والغرافة بملعب أم صلال ومسيمير والشمال بملعب المرخية ومن المرجح أن يفوز الشمال على مسيمير بسهولة ليتصدر تلك المجموعة بينما ستكون البطاقة الثانية محصورة بين الغرافة وقطر ويتساوى الشمال والغرافة في رصيد النقاط ٤ نقاط لكل منهما من فوز الغرافة على مسيمير ١/٣ والشمال على قطر بهدف نظيف وتعادل الفريقان معا بينما يأتي قطر في المرتبة الثالثة من فوز وحيد على مسيمير وتقام المباريات في الرابعة والنصف عصرا.

السد والوكرة في مواجهة حاسمة لتحديد بطل المجموعة الأولى


■ عبدالعزيز ناصر يقود هجمة لقطر

اليوم ختام المرحلة الأولى لكأس البراعم مواليد ٩٥

الأهلي والسد على صدارة الثانية وقطر والوكرة على صدارة الثالثة

■ من لقاء الريان والمرخية مواليد ٩٥

■ من لقاء العربي والشمال مواليد ٩٥

في إطار مباريات الجولة الثالثة من دور الـ ١٦ لكأس البراعم للكرة مواليد ٩٥ تقام اليوم ٨ مباريات بالملعب الفرعي لنادي قطر من بينها ٤ مباريات هامة لتحديد الفرق أصحاب المركزين الأول والثاني بكل مجموعة للتأهل لدور الثمانية، ففي المجموعة الأولى يلتقي الخور والريان ويحتل الريان الصدارة برصيد ٤ نقاط عقب فوزيه على المرخية ٩ / صفر وتعادله مع ام صلال ١/١ بينما يأتي أم صلال في المرتبة الثانية برصيد ٤ نقاط من فوز على الخور ١/٦ وتعادل مع الريان ١/١ بينما يأتي الخور في المرتبة الثالثة برصيد ٣ نقاط من فوز على المرخية ٠/٦ وتبدو حظوظ ام صلال الأقرب حيث يلتقي اليوم مع المرخية ويكفيه التعادل للتأهل لدور الثمانية وفي المجموعة الثانية سيكون لقاء الأهلي والسد هو لقاء القمة حيث لكل منهما ٦ نقاط من فوز للأهلي على الشمال ٣/٤ وعلى مسيمير ١/٤ بينما فاز السد على مسيمير ١/٧ وعلى الشمال ٢/٨ ويكفي السد التعادل ليتصدر المجموعة بفارق الأهداف عن الأهلي، أما اللقاء الثاني فهو لقاء تحصيل حاصل بين مسيمير والشمال وفي المجموعة الثالثة ينحصر الصراع بين قطر الذي يتصدر بفارق الأهداف عن الوكرة ولكل منهما ٦ نقاط حيث فاز قطر على معيذر ١/١٠ وعلى السيلية ٠/٣ بينما فاز الوكرة على السيلية ٠/٣ وعلى معيذر ٣/٤ ويلتقي الوكرة مع قطر لتحديد بطل المجموعة بينما يلتقي معيذر مع السيلية، أما في المجموعة الرابعة فالقمة محصورة بين العربي والغرافة ويتصدر العربي بفارق الأهداف عن الغرافة ولكل منهما ٦ نقاط حيث فاز العربي على الشحانية ٠/٥ وعلى الخريطيات ٠/١٠ بينما فاز الغرافة على الخريطيات ٠/٣ وعلى الشحانية بنفس النتيجة ويكفي العربي التعادل ليتصدر المجموعة بفارق الأهداف بينما يجب على الغرافة الفوز ليتصدر تلك المجموعة أما لقاء الشحانية والخريطيات فهو لقاء تحصيل حاصل لخسارة كل منهما المباراتين السابقتين.

حراسة أم صلال على خطى بابا مالك

مثلما خطف بابا مالك الانظار على مستوى الحراس بدوري الدرجة الاولى كان ايضا الحضور المميز لحراس المرمى بفرق البراعم المختلفة ملفتا للنظر في مباريات الكؤوس ونتمنى في المستقبل ان نرى من بين حراس البراعم من هو في مستوى بابا مالك بل وأفضل وهذا شيء يسعدنا جميعا وتضم لائحة حراس المستقبل بأم صلال كلا من محمد فضل ومحمد مزحم ومحمد عمر (مواليد ٩٤) وحمد مدان وسلطان الغريري ومسهل تركي (مواليد ٩٥) وصالح حسن وعبد الرحمن الشمري (٩٦) وعلي عبد المحسن وعبد الرحمن هجو وعبد الرحمن حسن مواليد «٩٨/٩٧» ويشرف على تلك المجموعة من الحراس الكابتن زكريا وهدان مدرب حراس البراعم بالنادي والذي يبذل جهودا طيبة نحو تعليم الحراس الصغار الكثير من المهارات الاساسية في حراسة المرمى.


■ براعم أم صلال مواليد ٩٥

مرونة إيجابية ولكن !

حسنا فعلت اللجنة الفنية عندما ضمنت لائحة الشروط الخاصة بمسابقات الكؤوس بندا يمنح الأندية حرية إشراك لاعبي الفئة الأدنى مع لاعبي الفئة الأعلى وبدون تحديد لأي عدد من لاعبي الفئة الادنى وهذه المرونة تتفق مع سياسة الأندية في منح الفرصة للاعبين المميزين من الفئة الأدنى للمشاركة مع الفئة الأعلى لاكتساب المزيد من الفائدة من خلال مشاركتهم مع الفئة الأعلى ولكن بشرط الا تلزم اللجنة الفنية الأندية بعدم اشراك لاعبي الفئة الادنى في مباراتين في يومين متتاليين لأنه ليس هناك ما يمنع من أن يشارك اللاعب مع فئته اليوم ويشارك غدا مع الفئة الاعلى او العكس لان اللاعب الصغير لديه من الطاقة ما يساعده على لعب مباراتين في اليوم وليس مباراة واحدة لاسيما وان زمن المباراة ٤٠ دقيقة على شوطين وفي بعض الفئات ٣٠ دقيقة على شوطين علما بأن اللاعب يتدرب بصورة يومية ولمدة ٩٠ دقيقة زمن التدريب شاملة الراحات الايجابية والسلبية مع احتمالات إقامة تقسيمة للاعبين بخلاف نوعية التدريبات المهارية والبدنية.

جهود طيبة للجنة الفنية ولجنة الحكام

يبذل القائمون على اللجنة الفنية ولجنة الحكام جهودا كبيرة في تنظيم المباريات والإشراف عليها بجانب جهود لجنة الحكام في إعداد حكام جدد للمستقبل من خلال منح الفرص لحكام صغار السن لادارة المباريات والتعلم من الأخطاء ولذلك فاننا نهيب بكل المسئولين بالاندية بتقبل قرارات الحكام ومساعدتهم في البداية حتى يتواصل اعدادهم ومن ثم ستكون النتائج ايجابية للجميع حكام واندية ولاعبين وبالمناسبة ننتهز الفرصة ونذكر اسماء مراقبي المباريات والحكام وهم عبدالرزاق عبيد واشرف فؤاد وكمال حمدي وممدوح مشعل وعبدالله المالكي ومحمود حامد محمود من اللجنة الفنية والحكام عبد الحكيم محمد وابراهيم اسماعيل وعبد الرحمن حمد وعبدالله محمد ومحمد الحداد وعمر الرياحي ونايف المسلماني وسعيد مهدي وسلمان احمد وجمعة محمد وعبد العزيز العمادي وجمعة محمد وسعيد الشهراني ومحمد الحداد وابراهيم الفضالة وغانم علي.

نجوم وأماني

ناصر سنكيس

لاعب اسباير وبراعم الشمال مواليد ٩٥ وهو واحد من المواهب القطرية التي نأمل ان يحفظها الله من الاصابات والغرور وان يواصل مشواره الكروي بنفس بدايته التي عليها الان لأنه موهوب بكل ما تحمله الكلمة من معان كثيرة وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا علي ناصر وعالميا رونالدينهو.



عبد العظيم محمد فريد

لاعب البراعم بنادي قطر من مواليد ٩٥ يلعب في مركز الوسط الأيمن ويتمتع بمهارة فردية عالية وهو من اللاعبين الملتزمين بالتدريبات وبتعليمات المدرب ويتوقع له مدربه مستقبلا جيدا مع الكرة القطراوية وناديه المفضل محليا قطر وعالميا الارسنال ونجمه المفضل محليا سيبستيان سوريا وعالميا تيري هنري.



عبد الله ناصر سعيد

لاعب السد للبراعم مواليد ٩٥ يلعب في مركز الوسط واليمين ويتميز بالسرعة في الانطلاق بالكرة ويتمتع بمهارة فردية عالية وهو من اللاعبين المميزين بتلك الفئة وناديه المفضل محليا السد وعالميا تشيلسي ونجمه المفضل محليا ايمرسون هداف السد والدوري وعالميا رونالدينهو نجم برشلونة والبرازيل.



يوسف المهندي

لاعب البراعم مواليد ٩٥ بنادي قطر يلعب في مركز الوسط المحوري ولديه رؤية جيدة ويجيد الدفاع والهجوم بنفس القوة ويتمنى ان يحترف خارجيا ويمثل العنابي الكبير في المستقبل وناديه المفضل محليا قطر بجانب انه معجب بنادي الغرافة ونجمه المفضل محليا اوكوشا وعالميا زين الدين وزيدان.



على الهتمي

ظهير ايسر النادي العربي للبراعم مواليد ٩٥ يجيد اللعب بالقدم اليسرى ويتمتع بتسديدات قوية حيث لديه تكنيك عال بالفطرة وهو من اللاعبين المجتهدين والذين ينتظرهم مستقبل طيب مع الكرة العرباوية وناديه المفضل محليا العربي وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا معاذ يوسف وعالميا روبرتو وبالمناسبة انا معجب باختياراته لانها متوافقة مع المركز الذي يلعب فيه.



مهنا مبارك العجمي

لاعب أم صلال للبراعم مواليد ٩٥ يلعب في خط الوسط ويتميز بمهارة فردية ورشاقة في الاداء تتناسب مع متطلبات خط الوسط حيث يجيد المراوغة ويتمتع بالسرعة في الانطلاق بالكرة وناديه المفضل محليا ام صلال وعالميا الارسنال ونجمه المفضل محليا يونس محمود هداف الغرافة والدوري وعالميا تيري هنري.

عشوائية السهل الممتنع!!

نجاح أي عمل جماعي مهما كانت براعة القائمين على تنفيذه يعتمد على "خطته المكتوبة" المتضمنة كل ما يختص به من قرارات وضوابط وقوانين ولوائح وحقوق وواجبات وخطط بديلة على مستوى النصوص أو الشخوص. وفي عالمنا الرياضي "المحلي" تبدو هذه الأمور بجوار الغول والعناد والخل الوفي ليس من أجل التقاط الصور التذكارية بل للمكوث معهم حتى "حين" وحين هذه ربما لا تأتي في القريب أو لا تأتي أبداً.

والمشكلة المزمنة في قرارات الاتحاد السعودي لكرة القدم هي من نوع "السهل الممتنع" وان جيرت العبارة لتتلاءم مع الوضع السائد بمعنى أنها مزمنة لدرجة الميؤوس منها وهي في الحقيقة سهلة العلاج متى ما وجد القرار الصارم والتطبيق الحقيقي والبعد عن طلب رضا الجميع فهو غاية لا يدرك المهم ان تكون القرارات "مبرمجة" وألا تأتي على طريقة الفعل ورده وبمزيد من الانضباط والانتظام يتحقق المراد فهو إذ ليس بغير ولأن المثال يغني عن ألف مقال أو يؤكد صحته فلكم بعض الشواهد الحية التي حدثت في الأسبوع الماضي فقط في سبعة أيام فما بالكم ان أردنا "التقصي" في مدة أطول.

الحادثة الأولى كانت في الموافقة على نقل وتقديم مباراة الفيصلي والنصر من المجمعة إلى الرياض ومن الخميس إلى الأربعاء رغم ان العام الماضي في قرعة مسابقة كأس ولي العهد صدر قرار بمنع نقل المباريات بعد ان تفشت ظاهرة النقل بمقابل مادي وذريعة النقل الأخيرة جاءت بسبب "المصلحة العامة لمشاركة النصر الخارجية" وهو مبرر "مطاط" يأتي في حالات ويغيب في أخرى لدواع غير منطقية والواجب إما ان يمنع النقل نهائياً أو يفتح.

الحالة الثانية في "لخبطة" جدولة المنافسات المحلية وتماشيها مع المشاركات الخارجية وللأهلي في ذلك "النصيب الأكبر" على اعتبار ان الفريق لعب أربع مباريات "متتالية" في أربع "بطولات" مختلفة. وهذه الحالة لا تبين حجم الجوانب السلبية على الفريق وأعراضها الجانبية على المجموعة بل تعطي دلالة واضحة على سوء الجدولة وعشوائية الآلية المستخدمة في التخطيط ونحن على يقين ان لو أعطي "أهل الاختصاص" هذه المهمة لكانت نتائجها بلا شك "ارحم" من الوضع السائد منذ سنوات دون تعديل أو محاولة اصلاح. أما الحالة الثالثة في قرار عدم الموافقة على طلب نادي الوحدة "التدرب" على استاد الملك فهد قبل ملاقاة الهلال "الليلة" والمنع هنا لا أعلم على ماذا استند؟ فهناك في الأجندة حالات موافقة وحالات منع دون سبب واضح لهذه أو تلك. الحالة الخامسة في عدم تسجيل أحمد البحري في الكشوفات النصراوية بناء على قرار لجنة الاحتراف والذي جاء على طريقة رجال المرور "يا الربع تصالحوا". فهذا القرار لم يعتمد على مادة قانونية فإما الرفض لعدم صحة التسجيل أو الموافقة على قانونيته وغير ذلك فلا وألف لا. ومن خلال هذه الحالات وهناك المئات غيرها نستبين حالات العشوائية المزمنة التي استوطنت مكاتب الاتحاد بكل لجانه وفروعه إلاّ فيما ندر ونطالب بتصحيح الأوضاع ولا غير التصحيح.

فهد الروقي

الرياض السعودية


■ لاعبو البرازيل يتصدون لركلة حرة مباشرة

أرشيف استاد الدوحة

حديث الكرة.. البرازيل مثالاً

تراجعت المستويات الفنية في أغلب المنافسات والملاعب في العالم ولم يعد هناك الجديد وأصبحنا لا نسمع ولا نشاهد إلاّ المباريات المغلقة وايقافات الجملة والفساد الإداري وتزوير المستندات والاحتجاجات المستمرة ولا استثناء في ذلك وما يحدث في إيطاليا يحدث في انجلترا وما يحدث في فرنسا يجد له صدى وتفاعلاً في هولندا وهكذا حتى الملاعب العربية لم تسلم من ذلك بالرغم من اختلاف الثقافة وقوة المنافسة وتحكم الماديات في ذلك والغريب ان هذا التراجع امتد حتى إلى البلد الذي عرفنا معه الكرة ومتعة المشاهدة وفنون ونجوم اللعبة فلم يعد في البرازيل المزيد من الابتكار والأفكار وقل الحضور الجماهيري للمباريات ولم تعد الثقة والقبول للمدربين كما كانت ولا أحد يصدق ان أكثر الرياضيين شهرة ومتابعة هناك ليس من نجوم الكرة وإنما هو أحد أفراد ولاعبي التنس ولم تنته الأمور إلى هذا الحد وإنما تجاوز الأمر الحدود والأوضاع الفنية إلى ان شمل أيضاً التراجع في العقليات الاحترافية والاخلاص وحب الشعار واللعب للمنتخب وبدأ يتخلى أشهر النجوم وأفضلهم مثل رونالدو "ورنالدينهو" وديدا عن أميز ما كان يوصف ويعرف به نجوم البرازيل وهو الاخلاص والتفاني والحماس والتسابق لتمثيل المنتخب فتوالت الاعتذارات وحكايات التمرد وتغليب وتقديم المصالح الشخصية على مصلحة الوطن كل هذا يحدث في ظل الاحتكاك والتعايش مع أشهر وأعرق الأندية الأوروبية.

ولا شك ان مثل هذه الأحداث تثير الدهشة والاستغراب وعلامات الاستفهام فمن المعروف والمشهور عن المنافسات والملاعب الأوروبية أنها تنمي المهارة وتصقل الموهبة وتدعم الانتماء وترتقي باللاعب إلى أفضل درجات التعامل والاحتراف والحقيقة ان ما نشاهد ونسمع غير ذلك فإذا كان اللاعب يتطور ويتقدم فنياً ولياقياً وتنظيماً فإنه وفي الغالب يتأخر ويتراجع سلوكياً وأخلاقياً ويظهر عليه الغرور والتعالي وحب النفس والاستهتار بمشاعر وحقوق الآخرين وكلنا يذكر الموقف الغريب والمرفوض من اللاعب المصري أحمد حسام "ميدو" تجاه المدرب حسن شحاتة أثناء النهائي للبطولة الأفريقية بعد ان رفض ان يخرج من المباراة كإشارة أنه فوق التبديل وليس هذا الموقف هو الوحيد وإنما هناك العشرات من هذه المواقف وأكثرها حدث من لاعبين امضوا فترات طويلة في الملاعب والاحتراف الخارجي وأعتقد ان ثمة علاقة بين الاحتراف ونمط الحياة الاجتماعية لكل بلد ولا يمكن ان ينجح اللاعب إذا ما أراد ان يتخلى عما تربى وتعود عليه ومن خلاله عرف واشتهر ولا يمكن ان ينجح اللاعب إذا ما أراد ان يتمسك ويتقيد بكل ما كان عليه وأتمنى ان نصل إلى مرحلة نستطيع معها ان يكون لنا سمة وطابع خاص نحافظ به على الهوية الخاصة ونستفيد من كل ما سبقنا به الآخرون.

صالح المطلق

العربية

ولاّ بلاش!

فور إطلاق الحكم صافرة الختام للمباراة «المجنونة» بين ريال مدريد وبايرن ميونيخ، عادت الابتسامة الى كرة القدم، كرة القدم كما يحبها عشاقها. تسعون دقيقة من المتعة، والأهداف، والروعة. لا خلاف على أن اللقاء الذي يجمع عادةً بين «الملكي» و«البافاري» هو الأفضل والأقوى و«الأعلى» على الصعيد الأوروبي.

لن نقلل من شأن برشلونة وتشلسي ومانشستر يونايتد وميلان ويوفنتوس، الا أن لكرة القدم عناوين، وأبرزها من دون شك هو ذاك الذي يعلن عن التقاء «بايرن» و«ريال».

مهما كانت سيئة ظروفهما المحلية، حتى وان سقط الناديان الى الدرجة الثانية في الـ «ليغا» والـ «بوندسليغا»، يبقى لقاؤهما «قمة» لا تعادلها أية قمة أخرى.

وفي واقع الأمر، «هكذا قمة... ولّا بلاش».

ما حدث في «سانتياغو برنابيو» لم يكن مباراة في كرة القدم، بل كان «معركة» بكل ما للكلمة من معنى.

راؤول، الذي خبا نجمه في الآونة الأخيرة، يتعملق. لماذا؟ لأن مباراة أمام «بايرن» من شأنها تحفيز لاعب من قماشة راؤول.

بيكهام عاد الى الواجهة بقوة، لا شك في أن السبب يكمن في أهمية المناسبة.

البرازيلي لوسيو عاد ست سنوات الى الوراء وأحرز هدفاً مماثلاً لذاك الذي سجله لصالح ليفركوزن فريقه السابق في مرمى ريال مدريد بالذات في نهائي دوري أبطال اوروبا «٢٠٠١».

أوليفر كانّ، الذي لا يخطئ ولا يرتبك الا أمام «ريال» كاد أن يهدي هدفاً لـ «الملكي» بعد خطأ اثر تسديده كرة ميتة عائدة من الدفاع.

اعتبر البعض أن «ريال» اكد علو كعبه بعد فوزه على «بايرن»، الا أن على هؤلاء أن يعوا جيداً أن هدفاً واحداً في الاياب سيكون كافياً للفريق البافاري.

لا شك في ان على عشاق كرة القدم توجيه الشكر الى الهولندي فان بومل الذي لولا الهدف القاتل الذي هز به شباك الحارس كاسياس في الدقيقة ٨٨ لكنا حُرمنا من الفصل الثاني من المتعة التي لا تعادلها أية متعة أخرى.

أوليفر كانّ وعد لاعبي «ريال» باستقبال «حار» في ملعب «اليانز ارينا» الذي لم يزره فريق العاصمة الاسبانية سابقا اذ كان «الملعب الأولمبي» هو المعتمد من قبل «بايرن».

من حق كانّ تَوَعُّد «ريال» الذي لم يعتد تسجيل نتائج طيبة خلال زياراته الى ميونيخ حيث خسر ٧ مرات وتعادل مرة واحدة.

سهيل الحويك

الرأي العام


■ لقطة من ريال مدريد وبايرن ميونيخ

أرشيف استاد الدوحة

كلام غير...
متى يعود الأهلي؟

بالأمس كان الأهلي بطلا للدوري، واليوم يبحث «الفرسان الحمر» عن الهوية التي تسربت منهم بين عشية وضحاها.

هل هي الضريبة التي يدفعها دائماً البطل في المنافسات؟ أم نعتبرها كبوة الجواد، أم ان هناك أسبابا أخرى؟ حيث انه من غير المعقول أن يصل حال البطل صاحب الإمكانيات الفنية والإدارية، واللاعبين الذين يمتلكون خبرة تتحدث عنها الفرق القوية قبل غيرها، إلى ما وصل إليه.

لا نريد أن نقلل من قوة البطل واستحقاقه نيل بطولة الدوري الموسم الماضي عن جدارة، ولكن ما حدث للأهلي الكل يستغربه، فلا يعقل أن يتعرض لسبع خسائر منها خمس على التوالي، خلال الدور الأول من دوري اتصالات، كانت بدايتها أمام الفجيرة بنتيجة ٣/١ في شهر سبتمبر ٢٠٠٦ وآخرها أمام الشارقة التي أبعدت صاحب الشعر الأشقر عن قيادة الفرسان الحمر.

لماذا التأخير في إيجاد اللاعب البديل والمناسب للفريق رغم وجود متسع من الوقت؟

لماذا الإصرار على بقاء اللاعب كامبروف رغم القناعة التامة أنه لم يعد صالحا للفريق؟

لماذا لم يستمر مجيدي الذي أسهم مع الفريق في إحراز بطولة الدوري الموسم الماضي؟ ولماذا تمت الاستعانة به مرة أخرى؟

كيف لناد مثل الأهلي بكل ما فيه من خبرات أن يكتشف أنه تعاقد مع لاعب غير مناسب للفريق مثل اللاعب الأرجنتيني إليكس كاسترو؟ وإلا.. لماذا تم وضعه في خانة الاحتياط؟ ولم تتم الاستفادة منه؟

لماذا لم يتم تركيز الجهود في البحث عن الأسباب، ووضع الحلول المناسبة التي تقود إلى إصلاح الموقف قبل أن يزداد تعقيداً؟

إذا كان السبب في ذلك الجهاز الفني، فلماذا ترك لمواصلة العمل؟ ولماذا لم تتم محاسبته؟ ولماذا تأخر قرار الاستغناء عنه؟

أين الخبرة في اكتشاف الخطأ وتصحيحه، واتخاذ القرارات التي تساعد على العودة بالفريق إلى مكانه الطبيعي؟

رغم كل ذلك نحن على يقين أن الأهلي بكل تاريخه وعراقته واصالته ومعدن نجومه، قادر على تجاوز كل هذه السلبيات والعراقيل، والعودة من جديد إلى مقدمة الصفوف والدفاع عن اللقب الذي يحمله حتى انتهاء مسيرة الدوري.

لكن.. يجب على جميع من للأهلي معزة في قلوبهم، أن يؤمنوا بأن المرحلة المتبقية من عمر المسابقة كافية لأن يستعيد الفريق توازنه وبريقه، ويؤكد الفرسان الحمر قدرتهم على المنافسة، شريطة أن تتكاتف كل الجهود ويحسن كل فرد باختلاف موقعه، أداء مسؤولياته ودوره الحقيقي، للعودة بالفريق إلى المقدمة، وعليهم اختيار أفضل الطرق المتاحة، واستغلال نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف، لتحقيق الانتصارات.

ولتكن مباراة الجزيرة في دور الثمانية في الكأس البداية الحقيقية ليظهر الأهلي بأنه عائد إلى موقعه الطبيعي، وأنه عازم على تبوؤ القمة في الدوري، بإذن الله تعالى. والله ولي التوفيق.

علي عتيق

الإماراتية



عن صحيفة النادي



عن الجزيرة السعودية



عن الرأي العام الكويتية



عن موقع الهدف



عن نجوم الملاعب

جوزيه.. الأدلة كثيرة

فتح له البعض ملف السمسرة بعد إصراره على التعاقد مع عبدالحميد حسن "ميدو" لاعب بترول أسيوط صاحب الـ ٣٦ عاماً خاصة أن ملفه السابق كان يتضمن معظم الصفقات الأجنبية التي تعاقد معها الأهلي في وجوده ولم تحقق النجاح المنتظر.

وربما تكون صفقة الثنائي الإنجولي جيلبرتو وأفيلينو هي التي فتحت أبواب الاتهامات ضده لأنه هو الذي تحدث بنفسه مع وكلاء اللاعبين عندما كان مع الفريق في ولايته الأولى عام ٢٠٠١ حيث اتصل بوكيل أعمالهما الأنجولي وفاتحه في الأمر ولم تفلح محاولات مسئولي الأهلي لإثنائه عن فكرة التعاقد مع أفيلينو وضم مواطنه فلافيو الذي كان وقتها هداف بطولة دوري الأبطال ليتم الإطاحة بأفيلينو بعد رحيل جوزيه.

إلا أن جوزيه عاد مجدداً وقام بالتفاوض بنفسه ومن خلال مترجمه أحمد عبده مع فلافيو وأصر على ضمه في مطلع الموسم الماضي في صفقة أدهشت الجميع لأنه سبق له رفض التعاقد مع فلافيو بحجة أنه ليس مهاجماً صريحاً في حين أنه تعاقد معه هذه المره لكي يسد العجز الواضح في هذا المركز.

وهناك أيضاً قائمة من اللاعبين ضمن جيلبرسون البرازيلي الذي لم يكن لديه ناد يلعب فيه عندما انتقل لصفوف الأهلي وراهن عليه لكنه لم ينجح كعادة اختيارات المدرب البرتغالي وتحملت خزينة الأهلي للتعاقد معه مبلغاً أقترب من المليون جنيه.

والأمر نفسه ظهر مع النيجيري ماكي والكولومبي كاستيللو ولم يستفد منهما الأهلي على الإطلاق وتم ترحيلهما في نهاية الموسم رغم أن جوزيه أصر على خضوعهما للاختبار قبل التعاقد معهما لكنه نجح في أن يحصل على هدفه من إبرام الصفقتين ثم تركهما مع نهاية الموسم.



محمد صلاح.. رقم قياسي

أكثر المدربين المعروف عنهم تقاضي العمولات والسمسرة بل يتخطى ذلك بأنه في المباريات المهمة للفرق التي يتولى تدريبها يضع تسعيرة لمشاركة أي لاعب في هذه اللقاءات تتمثل في جزء من الراتب أو ما يعادل مكافأة التعادل أو الفوز إذا تحقق في المواجهات الكبيرة أمام فرق الأهلي والزمالك وإنبي والإسماعيلي.

السلوكيات السيئة التي يتمتع بها محمد صلاح داخل الوسط الكروي المصري وقفت حائلاً أمام توليه أحد المناصب التدريبية المهمة في المنتخبات الوطنية أضف إلى ذلك أنها كانت سبباً في رحيله بعد يوم واحد من توليه مهمة تدريب الفريق الأول لكرة القدم بالزمالك في الموسم الماضي بعد رحيل ثيوبوكير الألماني.

وهناك أكثر من لاعب خرج واتهم صلاح بشكل صريح بالسمسرة والرشوة أبرزهم إبراهيم حسن عندما كان يلعب في المصري حيث كانت هناك أزمة شهيرة بينهما نتج عنها صفع الأخير له على وجهه وركله "بالشلوت"، أما عمرو الصفتي مدافع الزمالك الحالي فساحات القضاء تتداول دعاوى قضائية متبادلة بينهما بسبب التصريحات التي خرج بها الصفتي على صفحات الجرائد كما لمع اسم لاعب يدعى محمد جنيدي في صفوف النادي المصري بعدما تم اكتشاف كمية الهدايا التي منحها لمدربه حتى يقيده في قائمة الفريق رغم أنه لم يشركه في أي لقاء خلال فترة تدريبه للمصري.

ومؤخراً أفسد صفقة انتقال وليم منساح مدافع طنطا للزمالك بعدما رفض اللاعب وعده بمنحه أي عمولة في حالة نجاح الصفقة فقام محمد صلاح بالتقليل من إمكاناته لدى الجهاز الفني للزمالك بخلاف استبعاده لمهاب سعيد من المشاركة بشكل أساسي في الفترة الأخيرة بعدما رفض نصائحه بالتوقيع لأحد وكلاء اللاعبين الذي تربطه به علاقات عمل كبيرة في نقله للاعبين بين الأندية.

شوقي.. سمسار خصوصي للأهلي

لم يسلم من الانتقادات التي وجهت إليه عندما كان يتولى تدريب منتخب الشباب الحائز على الميدالية البرونزية في كأس العالم للشباب بالأرجنتين عام ٢٠٠١ حيث اتهمته إدارة نادي الزمالك بالعمل في السمسرة لصالح النادي الأهلي من خلال تسهيل إتمام الصفقات التي تعاقد معها الأخير من لاعبي منتخب الشباب وهم أحمد أبومسلم وأبوالمجد مصطفى وحسين أمين ومحمد شوقي حيث كانت العمولة عبارة عن مكافآت خاصة يحصل عليها عند إتمام الصفقات من حسن حمدي رئيس النادي الأهلي الذي يرأس شوقي في العمل بالمؤسسة الصحفية الكبرى.

حكاية يونس مع كريم وعادل

رغم أنه الآن لا يعمل في تدريب أي ناد فإنه كان بطلاً لواقعتين متتاليتين الأولى تتمثل في إجرائه عدة اتصالات مع مصطفى كريم المهاجم العراقي الذي رشحته لجنه الكرة بالأهلي لضمه خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير الماضي لكن ظروف استرداد أحمد بلال حالت دون إتمام الصفقة حيث طلب يونس صراحة من وكيل أعمال مصطفى كريم حصوله على نسبة من وراء تعاقده مع الأهلي لكن الصفقة لم يكتب لها النجاح.

أما الواقعة الثانية التي حملت العديد من المفاجآت وكشفت النقاب عن عمله الخفي فتمثلت في مطالبته لأحمد عادل لاعب الأوليمبي الذي انتقل في يناير للأهلي بالحصول على عمولة من ارتدائه للفانلة الحمراء بحجة أنه عمل له كوسيط في المفاوضات وسهل انتقاله من خلال إقناع مسئولي الأوليمبي.

وعندما حاول اللاعب أن يوضح له أن المفاوضات تمت بين والده وبين حسام البدري المدرب العام القائم بأعمال مدير الكرة ثم تدخل محمود الخطيب لإنهاء الصفقة من خلال الاتصالات التي فتحها مع محافظ الإسكندرية عادل لبيب فاجأه يونس بالتأكيد على أنه كان صاحب التأثير على محمود الخطيب لإقناعه بالتعاقد معه لأن الأخير لم تكن لديه رغبة في إتمام الصفقة لرغبته في استمرار محمد عبدالله مع الفريق بالإضافة لقناعته الكبيرة بأن إسلام الشاطر هو أفضل ظهير أيمن في مصر، وأمام الضغوط التي كثفها مصطفى يونس على أحمد عادل اضطر الأخير للتهرب منه وقرر تغيير رقم تليفونه المحمول لكن هذا لم يكن حلاً لأن الأول عاد لمطاردته في النادي الأهلي من خلال حضوره للتدريبات.



الأهلي يتهم هاني رمزي

رغم أنه حديث العهد في التدريب سواء عندما عمل كمدرب عام مع تسوبيل الألماني في تدريب إنبي أو بعد توليه المسئولية كاملة خلفاً له فإنه كان طرفاً في أزمة كبيرة بين عماد متعب مهاجم الأهلي وإدارة الكرة بناديه عندما أحضر له عرض احتراف من كايزر سلاوترن الألماني حيث حاول نفي الأمر عن نفسه والتأكيد لمحمود الخطيب على أن مسئولي كايزر مرتبطون معه بعلاقات جيدة منذ كان محترفاً في صفوفه إلا أن نائب رئيس النادي الأهلي طلب منه الابتعاد عن لاعبي الأهلي لعدم وجود نيه للتفريط في أي لاعب خلال هذه المرحلة، ولم تتوقف الأزمة عند هذا الحد بل اشتعلت بعد مطالبة وائل رياض لهاني رمزي بالتوسط من أجل تسهيل احترافه في البوندزليجا وهو ما نما لعلم حسام البدري المدرب العام القائم بأعمال مدير الكرة فراح يسرب خبر محاولات هاني رمزي لإفساد الفريق من خلال عروض الاحتراف وهي الفرصة التي وجدها البدري سانحة أمامه لكي يغلق أبواب الأهلي تماماً أمام عودة هاني رمزي لأنه كان يخشى على منصبه لتبدأ بعدها حرب التصريحات بينهما على صفحات الجرائد المصرية.

وبعيداً عن نفي وإصرار هاني رمزي على أنه لا يعمل بالسمسرة فإنه بالفعل دخل عالم البيزنس من خلال الأكاديمية التي أنشأها بالمشاركة مع عدد من الخبراء المصريين على رأسهم الدكتور طه إسماعيل والدكتور عمرو أبوالمجد لاكتشاف الموهوبين وتسويقهم في أوروبا وللأندية المصرية.



■ جوزيه

شوبير.. سمسار بدرجة برلماني

رغم أنه يعمل في العديد من المجالات فإن اسمه ارتبط بواقعة انضمام شادي محمد مدافع الأهلي من الكروم بالإضافة للدور الذي لعبه في انتقال المرحوم محمد عبدالوهاب لاعب الأهلي من صفوف الألومنيوم ناديه السابق إلى الظفرة الإماراتي ومن قبلها دوره في حسم الأهلي لصفقة التعاقد مع سعيد عبدالعزيز لاعب غزل المحلة لينهي الصراع القائم وقتها مع الزمالك.

أما آخر الصفقات التي ارتبط اسم شوبير بمحاولة تسهيلها للأهلي فكان عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك برغم محاولاته المستمرة لنفي التهمة عن نفسه لكنه كان قد حصل على الضوء الأخضر من إدارة الأهلي للتفاوض مع اللاعب عندما كانت علاقته طيبة بحسن حمدي رئيس مجلس إدارة الأهلي.





فاروق جعفر.. والعواجيز

لم يستطع أحد أن يدينه في واقعة ملموسة حتى الآن لكنه دائماً ما تكون لديه مجموعة من اللاعبين تنتقل معه بين الأندية التي يتولى تدريبها رغم أن إمكاناتهم ليست عالية ودائماً ما تكون أعمارهم مثار انتقادات حادة مثلما فعل في الترسانة هذا الموسم بعد إصراره على التعاقد مع حسام الشربيني وأشرف شيحة وياسر الكناني الذي استغنى عنه في يناير الماضي وعلى عاشور رغم أن هذه المجموعة تجاوزت عامها الثالث والثلاثين وأصبحت غير قادرة على العطاء.

في نفس الوقت فإنه رشح بعض اللاعبين لنادي الزمالك في الموسم الماضي قبل أن يتولى تدريب الفريق خلفاً لبوكير ثم تنصل من مسئولية اختياره لهم وأكد أن المدرب الألماني هو الذي طلب التعاقد معهم مثل علاء عبدالغني ويوسف حمدي ومصطفى جعفر رغم أن الأخير مثلاً كان فاروق جعفر سبباً في طرده من المصري ناديه السابق.

القيعي.. مهندس العمولات

لن ينسى أحد تورطه في العديد من الوقائع لكن تبقى أبرزها الاتهامات التي وجهها له محمد عمارة لاعب الأهلي السابق عندما تلقى عرض هانزاروستوك الألماني للاحتراف في صفوفه أواخر التسعينيات لكن القيعي حاول إيقاف العرض بزيادة المقابل المطلوب، وعندما عرض عليه مدير التسويق بالنادي الألماني منحه عمولة رحب بالأمر ليقوم بإبلاغ عمارة بالأمر فما كان منه إلا أن أبلغ القصة لثابت البطل مدير الكرة الراحل الذي صعد الأمر لصالح سليم رئيس النادي الأهلي الذي قرر على الفور إبعاده عن النادي الأهلي ليتولى بعدها منصب مدير عام نادي الجزيرة ثم يعود بعد فترة للنادي لتولي مهمة إدارة التسويق بالنادي وإن كانت الاتهامات مازالت تطارده خاصة مع كل عرض احتراف يتلقاه أي لاعب في الفريق.

مدربو منتخبات وطنية.. وسماسرة

رغم قصر الفترة التي تولى فيها تدريب المنتخب المصري فإنه خلال فترة وجيزة استطاع إحضار عرض احتراف عمرو زكي في دينامو كييف الأوكراني ثم رشحه للوكوموتيف الروسي وحصل على نسبة من الصفقة التي بلغت مليونا و٧٠٠ ألف يورو.

ثم كانت لتارديللي محاولة أخرى مع الراحل محمد عبدالوهاب لاعب الأهلي والظفرة الإماراتي لكنها باءت بالفشل بسبب ظروف ارتباطه بأداء الخدمة العسكرية.

وهناك أيضاً الألماني أوتوفيستر الذي لعب دوراً بارزاً في احتراف إسماعيل كوليبالي في فرايبورج الألماني عندما كان يتولى تدريب الزمالك في الفترة ما بين موسم ٩٩-٢٠٠٠ وحتى ٢٠٠١-٢٠٠٢ حيث لم تكن هذه هي المحاولة الأولى له لاحتراف اللاعب المالي فقد سبق ورشحه لفولفسبورج لكنها باءت بالفشل ثم عاد وكرر المحاولة لتنجح ويرحل اللاعب عن الزمالك دون أن يدري أحد بأن مدربه كان وراء اتمام الصفقة.

ولم تتوقف محاولاته عند هذا الحد بل امتدت لمحاولة تسويق حسام حسن بعد انتقاله للزمالك في ٢٠٠١-٢٠٠٢ عندما أحضر له عرضاً من شتوتجارت كيكرز أحد أندية الدرجة الثانية في ألمانيا لكن حسام رفض وأصر على البقاء في الزمالك.

أيضاً الألماني هانز سميث كان أحد المدربين الأجانب الذين ارتبط اسمهم بالسمسرة لأنه نجح بالفعل في تسويق ياسر رضوان لاعب بلدية المحلة وقتها في البوندزليجا عندما أحضر له عرض هانزاروستوك الألماني خلال الفترة التي تولى فيها تدريب البلدية. ثم عاد ورشح محمد عمارة لاعب الأهلي في أواخر التسعينيات لنفس النادي الألماني وكانت له نسبة مالية من الصفقتين.

وعندما عاد لتولي تدريب الإسماعيلي في بداية موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦ نجح في إبرام صفقتين إفريقيتين حصل من ورائهما على عمولته الخاصة ورحل بعدها عن الفريق قبل بداية الموسم حيث تعاقد مع روبرت أكوري النيجيري وجورج سيلينو الأنجولي.

وفي الوقت الذي يعد ويسترهوف صاحب الثورة الكروية في نيجيريا من خلال مساهمته مع جوبونفرير الهولندي في صناعة المنتخب الأوليمبي الفائز بذهبية دورة الألعاب الأوليمبية بأطلانطا فإنه كان يهدف من عمله في التدريب إلى تحقيق أعلى مكاسب مالية من خلال العمل بالسمسرة وهو ما اكتشفه مسئولو النادي الإسماعيلي عندما تولى مهمة تدريب الفريق، وحاول أكثر من مرة ترشيح لاعبي الإسماعيلي لبعض الأندية الهولندية لكن محاولاته لم يكتب لها النجاح في الوقت الذي فشل في ضم الصفقات الإفريقية التي رشحها لتجديد دماء الفريق بعد الخسارة بالستة أمام الأهلي لتكون الإقالة هي مصيره قبل أن يحقق أهدافه من وراء تدريب الدراويش.

وكل الدول العربية وقعت ضحية للمدربين السماسرة ولكن يبقى أن دول الخليج الأكثر.. ومازالت الإمارات تعاني من هذه النوعية من المدربين الذين لا يكتفون بما يتقاضونه من مرتبات ضخمة، ولكن يطمعون فيما هو أقل أو يطبقون المقولة الشعبية المصرية "البحر بيحب الزيادة" فنادي الجزيرة وقع ضحية لأكثر من سمسار لعل أبرزهم الهولندي بيت هامبرج الذي لم يترك تعاقداً يمر إلا وحاول تحقيق استفادات كبيرة منه.. وعاونه مساعده آيان الذي كان من الأساس سمساراً ووكيلاً عن اللاعبين.

وحتى الألماني لوشانتر المدير الفني الحالي لأهلي جدة تطارده الاتهامات رغم أنه لم يرتكب حتى الآن ما يدخله في دائرة الشبهات خلال عمله في الإمارات.. ولكن مصدر الشائعات كان سببه عمله في الكاميرون عندما تولى مهمة تدريب الفريق الوطني الأول للكاميرون وتدخل في تسهيل عمليات انتقال كثيرة سواء للاعبين الكاميرونيين المحليين.. أو اللاعبين الدوليين داخل المنتخب الوطني الكاميروني من وإلى الأندية الأوروبية، وهو ما اعترف به أكثر من لاعب.. ولكنه حتى الآن لم يرتكب ما يثير الشبهات.. ويلتزم بعمله كمدير فني فقط.



■ تارديللي

■ القاهرة : محمد صيام

خيط رفيع جداً يفصل بين الرشوة والسمسرة.. وبين أن تتحول العمولة المشروعة إلى عمل غير أخلاقي لابد من محاربته والقضاء عليه وملاحقة كل من يقوم به مهما كان اسمه أو وزنه وتاريخه وحجم ما يقدمه من جهد.. وبين أن تكون شيئاً مباحاً لا يتطلب لفت النظر ولا يثير لصاحبه أزمات ومشكلات على الإطلاق، والفيصل في الحالتين يتعلق بالشفافية والمصداقية والقدرة على وضع خطوط وحواجز بين الخاص والعام.. وبين المصالح الشخصية والمكاسب الذاتية.. وبين تلك التي تتعلق بأمانة العمل وما يمليه المكان والزمان من ضرورة الحفاظ على حقوق الآخرين.

والمباح في السمسرة ووكالة الأعمال للاعبين في كرة القدم يستقيم لكل الناس ويصبح عملاً مشروعاً لكافة البشر مهما كانت مذاهبهم وجنسياتهم ودياناتهم وطوائفهم ومهنهم الأساسية والأصلية إلا ثلاثة أصناف من الأشخاص بحكم عملهم الإعلامي الرياضي سواء صحفيا أو تليفزيونيا وإذاعيا والمسئول على إطلاقه إداري أو رجل مجلس إدارة والمدرب الذي يعمل في الجهاز الفني حتى لو كان يتولى مهام في أندية وفرق أخرى بعيدة كل البعد عن الميدان الذي يقوم فيه بأعمال السمسرة والوكالة.

لأن القانون لا يحمي المغفلين

مدربون خدعونا ونهبـــوا فلوســـنا!!

■ اريكسون

والسبب

في أن أعمال الثلاثي لا تكون دائماً مشروعة، وعلى الدوام غير أخلاقية عندما يتولى القيام بأعمال السمسرة أنهم لا يستطيعون الحفاظ على الشفافية ولا الإبقاء على "شعرة معاوية" التي تفصل بين المباح وغير المباح، فالصحفي والإعلامي بحكم عملهما لابد لهما من الحياد ويتطلب عملهما أن يكونا في قمة النزاهة والبعد عن الانحياز المدفوع أو الذي تكون له دوافعه وأسبابه الذاتية التي تتعلق بالمنفعة الخاصة، ثم إن اقترابهما من السمسرة والوكالة يضعهما دائماً في دائرة الشبهات، فإما أن يكون الصحفي حراً نظيفاً لا يقع في الزلات، أو أن يبقى سيىء النية ويخرج بعمله عن الأعراف وكل مواثيق الشرف.

والمدرب عندما يقترب من السمسرة فإنه يكون أسوأ حالاً من الإعلامي، لأنه هو الذي يملك، ولديه القدرة على أن يمنح ويعطي، وبقرار منه يصعد بمغمور للنجومية، وبإشارة منه يضاعف ثمن من يريد ويرغب، فدائماً ما يأمر فيلبى ويطلب فيجاب، ولا رقيب أو حسيب عليه إلا ضميره، فمن يضمن أن يستوي وأن يحافظ على الشفافية في عمله وأن يفصل بين الخاص والعام، وكيف له أن يتعامل مع لاعب سلباً أو إيجاباً إن هو استفاد منه وحصل عن طريقه على أجر كبير وضخم.. إن عمل المدرب في السمسرة يعد غير مشروع مثل المسئول والإداري.

والمشكلة أنه لم تعد هناك فواصل بين السمسرة وعمل هؤلاء خاصة المدربين والمسئولين في ظل المكاسب السهلة الكبيرة الضخمة التي يمكن أن تعود عليهم بأقل مجهود ودون تعب، وعادة ما تكون دافعاً لهم كي يعطوا ضمائرهم إجازة ويتورطوا في صفقات مشبوهة غريبة بصرف النظر عن مدى استفادة أنديتهم منها، وهو الخطر الذي بات يواجه كرة القدم ويطاردها ويفقد الثقة في أشخاص كثيرين جداً.

وفي ظل المكاسب المالية الضخمة الكبيرة لم يكن غريباً أو عجيباً أن يتورط العشرات من المدربين الأوروبيين في أعمال السمسرة وتلاحقهم اتهامات بالحصول على عمولات ضخمة لتسهيل انتقال وضم لاعبين لصفوفهم بصرف النظر عن ضعف مستواهم الفني وعدم أحقيتهم باللعب لهذه الأندية أو بالتواطؤ مع وكلاء للاعبين لتمرير صفقات مشبوهة، إما برفع سعرها أو بالإصرار عليها.

وفي أوروبا لا يمكن السكوت على الأعمال المشروعة، ومن المستحيل غض الطرف عنها وتمريرها بدليل الاتهامات التي تلاحق من يوم لآخر العديد من المدربين الكبار تتهمهم بالسمسرة والتورط في صفقات مشبوهة منهم الفرنسي آرسين فينجر الذي مازال عاجزاً عن نفي اتهامات كثيرة تطارده باستغلال منصبه كمدير فني للأرسنال في الضغط على النادي لاتمام صفقات مشبوهة للنادي ثبت عدم جدواها، وهو نفس ما يواجه السير أليكس فيرجسون المدير الفني لمانشيستر يوناتيد باللعب لصالح وكلاء لاعبين على حساب آخرين، وفي الدائرة ذاتها يجلس البرتغالي مورينهو المدير الفني لتشيلسي، بالإضافة لقائمة طويلة أخرى من المدربين أنصاف المشهورين والمغمورين في إنجلترا، بل إن السويدي الشهير أريكسون المدير الفني السابق لمنتخب إنجلترا غير قادر على نفي اتهامات مشابهة.

وفي أسبانيا يبرز اسم العديد من المدربين ومسئولي الأندية، فالرئيس السابق لريال مدريد تدور حوله همسات كبيرة بسبب صفقات أبرمها النادي مع النجوم في عهده، صحيح أنه يكاد يكون بعيداً عن وكلاء اللاعبين ولكن البعض يربط بينه وبين شركات الدعاية التي يتعاقد معها نجوم مثل ديفيد بيكهام ورونالدو وزيدان وحجم ما مارسوه عليه من ضغوط لتمرير عمليات انتقالهم، في وقت ثبت عدم جدواهم، واستفادة النادي منهم بحجم ما أنفق عليهم.

وفي إيطاليا لا يختلف الوضع كثيراً فكم من الصفقات التي ورطت عصابات المافيا فيها المدربين والمسئولين عن طريق وكلاء اللاعبين الذين يرتبطون بهم أساساً دون فارق بين ناد كبير بحجم يوفينتوس وإيه سي ميلان، أو آخر يلعب في دوري الهواة فما دام هناك مال وعمولات وسمسرة فكل الأمور تعد جائزة وشرعية وقانونية لا يوجد ما يمنعها أو يقف أمامها.

■ فيرجسون

وفي ألمانيا والبرتغال وفرنسا ينشط الوكلاء ويرتبطون بعلاقات مشبوهة مع المدربين والسماسرة بحكم أن هذه الدوريات تسمح بأن تتعاقد وتضم الكثير من اللاعبين المغمورين الذين يحتاجون لمن يرعاهم ويؤمن بقدراتهم وإمكاناتهم الفنية ويكون على استعداد لصقلهم ومساندتهم والوقوف بجوارهم ليتحولوا إلى نجوم يحصدون الملايين، تماماً مثلما يحدث في تركيا وبلجيكا اليونان وهولندا.

وبات من الصعب جداً أن يكون هناك مدرب لا يرتبط بشراكة مع وكيل أعمال، إما لأنه يقوم أساساً بتسويقه، ولأن الفواصل بينهما تعد غير موجودة، فبقاء الكثير من المدربين يتوقف على الوكلاء وحصدهم للثروات يبدأ برضا السماسرة عنهم، كغالبية اللاعبين أيضاً بما يجعل المصلحة واحدة، والمنفعة، متبادلة، والغاية لا خلاف عليها، فما الذي يمنع من الاتحاد حتى لو على حساب الأندية أو يؤدي لاستنزاف ثرواتها، حتى تحولت أعمال السمسرة في الكرة من الأشخاص إلى شركات دولية متعددة الفروع والجنسيات في مختلف دول العالم تضم مئات الموظفين الذين يقومون بأعمال متعددة ولا يعد غريباً أن تشهد عمليات السمسرة والوكالة في كرة القدم رواجاً رهيباً ويصل حجم الأموال التي تجنيها إلى مئات الملايين من الدولارات سنوياً تجعلها تصبح من الأنشطة الاقتصادية المهمة بعد السمسرة في السلاح وصفقات المخدرات وبيع الشركات.

وإذا كانت أوروبا قد بدأت تهتم بوضع فواصل بين نشاط السماسرة، وعمل المدربين والإداريين فإن الوضع يبدو غير ذلك في الوطن العربي الذي أصبحت القاعدة فيه أن المدرب ـ على الأقل الأجنبي ـ سمسار حتى يثبت العكس والإعلامي يقوم بأعمال الوكالة حتى يبرئ ساحته.. والمسئول يفتقد الشفافية حتى يقنع كل من حوله بصدقة وأمانته.

والسبب في ذلك أن السمسرة في الوطن العربي أصبحت مهنة سهلة تدر الملايين وتقفز بصاحبها من دائرة الصعاليك إلى مصاف رجال المال والأعمال أصحاب الملايين في سنوات قليلة محدودة.. في وقت لا توجد قواعد محددة تحكمها.. ولا ضوابط يتم فرضها عليها.. وهو ما يغري الكثير من الأوروبيين للقيام بأعمال السمسرة والاقتراب من دائرة الوكالة ضاربين بكل التقاليد والأعراف عرض الحائط حتى الكثير من اللاعبين أصبحوا لا يجدون حرجاً في أن يتفاوضوا مع مسئولي الأندية التي يلعبون لها على عمولاتهم إذا سهلوا ضم لاعب أو التعاقد مع مدرب مثل المسئولين أنفسهم الذي يحددون نسب ما يحصلون عليه وينالونه قبل التوقيع وإتمام إجراءات التعاقد وقائمة طويلة جداً من المدربين الأجانب الذين تألقوا وأجادوا في الوطن العربي وفي القارة الأفريقية بدأوا حياتهم سماسرة وكشافين مهمتهم البحث عن المواهب وتسويقها مثل برونو ميتسو الذي قام بدور مشابه في غينيا قبل توليه مهمة السنغال، وحتى فيليب تروسييه نفسه لم يبتعد عن الدائرة ومعهما قائمة كبيرة من مدربي ألمانيا ورومانيا وهولندا والبرازيل والبرتغال الذين عملوا في الوطن العربي وحولوا أنديته إلى ساحة لتحقيق أكبر المكاسب المالية في أقل فترة زمنية ممكنة بصرف النظر عما تفرضه عليهم أخلاقيات المهنة من ضرورة الفصل بين الوكالة والتدريب.

أرسين فينجر وأليكس فيرجسون ومورينهو واريكسون سماسرة

■ ■

روائح سيئة تفوح من سيرة رئيس ريال مدريد السابق فيما يتعلق بصفقات بيكهام وزيدان ورونالدو

■ ■

الإمارات ومصر والسعودية .. أكثر الدول العربية تعرضاً للنصب من المدربين السماسرة

ومنهم من لا يهتم كثيراً بأمانة العمل، فالهدف كان واضحاً ومحدداً حتى بات وكأنهم لا هم ولا غاية لهم إلا ابتزاز ثروات وقدرات الأندية العربية واستنزافها حتى الريال والدرهم والدينار والجنيه الأخير ليغروا الكثير من السماسرة على تحويل نشاطهم إلى الدول العربية بشكل أشبه للنصب أكثر منه تقديم خدمة.

صحيح أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ولكنه في الوطن العربي يلدغ منه كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة دون أن يتوقف أو يراجع نفسه ليعرف ما له وما عليه، وكثيراً ما اشترى مسئولوه الوهم على يد السماسرة والمدربين، ومن لا يصدق عليه أن يراجع حجم الصفقات الفاشلة التي أنفقت فيها مبالغ مالية خيالية في قطر والإمارات والسعودية تورطت فيها الأندية بسبب المدربين أو السماسرة دون أن يكون لهم مردود على الإطلاق.



■ ميتسو

وملف السماسرة من المدربين مليء ومزدحم بكثير من الأجانب والوطنيين وبكل الجنسيات ومعهم عدد غير قليل من المسئولين الذين لم يعد منهم من يجد حرجاً في العمل بالسمسرة والحصول على عمولات ضارباً بالخطوط الحمراء التي تفرضها وظيفته عليه عرض الحائط.. وغير مبال بالشبهات التي يدخلها.. وعلامات الاستفهام التي تطارده حتى باتت ظاهرة مزعجة تثير المخاوف في ظل تكرار حالات مشبوهة وصلت لحد النصب في كل الدول العربية من المحيط للخليج.. ومن المغرب وحتى ليبيا.. ولم تسلم دولة خليجية من المدربين السماسرة حتى إن بعضهم لا يجد ما يمنعه عند تعاقده مع الأندية من أن يضع بنداً في عقده بشكل رسمي يسمح له بالحصول على عائد مالي إذا نجح في تسويق لاعب ما..

فوتر.. سمسار الدراويش

الألماني مارك فوتر المدير الفني السابق للإسماعيلي كان عقده يتضمن صراحة بنداً يقضي بحصوله على نسبة ٢٥٪ من أية صفقة انتقال يساهم فيها لأي لاعب من الفريق، ولم يخطر ببال مسئولي النادي الإسماعيلي عندما تعاقدوا مع مارك فوتر للعمل كمدير فني أنهم وقعوا عقداً مع سمسار محترف وليس مدربا كبيرا كما توضح سيرته الذاتية التدريبية لكن سرعان ما انكشف النقاب عنه عندما طالب بنسبته بعد احتراف أحمد فتحي في شيفيلد الإنجليزي مقابل ٧٠٠ ألف جنيه استرليني.

وما لم يعلمه مسئولو الإسماعيلي حتى الآن أن فوتر كان صاحب قرار التعاقد مع ثنائي الأهلي السابق محمد فضل هداف الإسماعيلي الحالي وزميله هاني سعيد العائد من الاحتراف في بلجيكا وإيطاليا حيث نجح في إقناع يحيى الكومي رئيس النادي بضرورة التعاقد معهما لحاجة الفريق لجهودهما في الوقت الذي تقاسم فيه العمولة التي حصل عليها وكيل اللاعبين البلجيكي الجنسية من فضل وهاني سعيد رغم أن الأول هو نفس الوكيل الذي أحضر فوتر للتعاقد مع الإسماعيلي.

ولم تتوقف محاولات فوتر عند هذا الحد بل شملت أيضاً محاولة تسويق أكثر من لاعب ورفضه المستمر لكل اللاعبين الأجانب الموجودين في الإسماعيلي ومطالبته للكومي بالبحث عن لاعبين جدد حتى يتمكن من استغلال منصبه في تحقيق مكاسب مالية جديدة.

ورغم أن فوتر رحل عن تدريب الإسماعيلي وعاد لهولندا لتدريب أحد أندية المؤخرة هناك فإنه لم يرفع يده عن تسويق اللاعبين المصريين حيث رشح مؤخراً مهاب سعيد لاعب طنطا الذي تتصارع عليه أنديه الأهلي والزمالك والإسماعيلي لفينورد الهولندي للاحتراف في صفوفه لكن الصفقة مازالت تحت الدراسة.



■ آرسين فينجر



منتديات كوورة عمانية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3585180

المحترفون يردون.. يمتعون.. يسجلون

هذا الأسبوع غير لمحترفينا حيث لم يترك أي واحد منهم فرصة تمر دون أن يثبتوا أنهم الأفضل.. الأنشط.. الأكفأ.. الأمتع.. الأقدر على صنع الفارق متى ما أرادوا ذلك وكل من شاهد المباريات أو الأهداف يدرك تماما أن العمانيين في الموعد دائما وأن المواقف هي من تظهر معدن الرجال وليست أسطر الصحافة المترصدة للأخطاء والمتلهفة لإزالتهم من خريطة المحترفين.. محترفونا سطروا الجمال والروعة بأدائهم وكان لهم نصيب الأوفر من الأهداف حيث سجلوا اكثر من نصف أهداف الجولة بواقع هدفين للأنيق بدر الميمني.. وهدف للوسيم عماد الحوسني.. وهدف للرائع اسماعيل العجمي.. وهدف آخر للشيطان الجميل هاشم صالح.. بمعنى آخر سجل مبدعونا خمسة أهداف من واقع تسعة أهداف سجلت في هذه الجولة.. فماذا بعد هذا الرد.. لا يمكن لأي متابع محايد ان ينكر مدى الجهد الذي بذله اللاعبون العمانيون في أرضية الميدان، وعندما نتتبع أداءهم نجد: الجميع كان جيدا: فأحمد مبارك (كانو) أعتبر شخصيا مباراته بالأمس ثاني أفضل مباراة يقدمها في الموسم مع الريان حيث فعل كل شيء رغم السوء الذي كان عليه فريقه، فكان الأبرز وتسبب في الهدف الوحيد لفريقه عندما ارتدت الكرة التي سددها من يد الحارس ليتابعها بعد ذلك المهاجم داخل المرمى المفتوح.. أما الضيف الجديد (يوسف شعبان) فقد كان جيدا في كل شيء: دفاعيا وهجوميا.. حيث عكس اكثر من كرة خطرة لم تستغل جيدا.. كما كان متماسكا في الجانب الدفاعي.. ونفس الشيء يقال لزميله في الوكرة: هاشم صالح الذي دوخ دفاع الريان المحترف (جازيك باك، ونايف القاضي السعودي) واحتاروا كيف يتعاملون مع هذا الزئبق، والغريب أنه سجل هدفا بالرأس وكان يراقبه البولندي جازيك باك والذي كان يفوقه طولا بمقدار الضعف.. ولكن المهارة تصنع الفارق دائما.. وعندما ننتقل إلى الرائع والأنيق بدر الميمني فحتما سنرفع القبعة.. والمصر.. والكمة لهذا النجم الذي منح فريقه ثلاث نقاط ثمينة كي يهرب بها من شبح الهبوط من خلال تسجيله هدفين كل واحد منهما يقول إنه الأروع والأذكى والأدهى ولتهنأ به جائزة أفضل لاعب لأنه بالفعل كان الأفضل: للعلم هذه رابع مباراة يحصل فيها بدر على جائزة أفضل لاعب، وسجل إلى الآن سبعة أهدف كلها رائعة.. أما الوسيم


■ عماد الحوسني سجل هدفا في آخر لقاء في الدوري القطري

عماد الحوسني فهو نجم النجوم وللأسبوع الثالث على التوالي يسجل أهدافا لفريقه ولكن مشكلته أن لديه دفاع (خوارة) فهو يسجل لكن فريقه يستقبل الأهداف أيضا ولذلك فإن مجهوده يضيعه الدفاع.. أما العجمي فلا شك أن الجميع يستمتعون بأدائه الجميل وأهدافه القاتلة ومراوغاته الممتازة وقد سجل للأسبوع الثالث على التوالي أيضا من ضربة جزاء هدفا غاليا لفريقه ورغم أنه افتقد لتمريرات المايسترو أحمد حديد ألا أنه كان حاضرا طوال المباراة.

■ متعصب احمر

منتديات كوورة إماراتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3561021

لم ينجح أحد..!!

ماعرف اقول هاردلك مثل كل مرة.. ولا مبروك على النقطة من الفجيرة؟ صراحة افضل اقول مبروك على النقطة لأن لعيبتنا عقب الجول شفتهم يحتفلون بدال ما يحاولون يستغلون الدقيقة الاخيرة الباقية.. صح تعبوا وبذلوا مجهود بس صراحة لعيبتنا عودونا انهم ما يرضون بالتعادل حتى لو كانوا هم المتأخرين.. وتعلمنا واحنا صغار اننا نلعب لين آخر دقيقة وآخر ثانية.. ياجماعة الخير اسمحوا لي انا بتكلم عن السلبيات وبخلي لكم الجوانب الايجابية (اذا كان شي جوانب ايجابية اصلا).. جاني احساس غريب في بداية المباراة وخاصة عقب هدف الفجيرة.. حسيت ان لعيبتنا اول مرة يشوفون بعض.. ماحسيت بأي نوع من التفاهم.. ماشفنا جملة كروية وحدة صح.. طول الشوط الأول لعبنا كله كور طويلة وطبعا معظمها مقطوعة.. انت تلعب ويا فريق يدافع من نص ملعبه.. يعني يا انك تشوط من بعيد بتركيز (حطوا عشرة خطوط تحت كلمة تركيز) أو تلعب ون تو وبعد هالشي بعد يباله تركيز.. طبعا ما شفنا شي من هالقبيل الا ماندر..لعيبة الوسط في هذي المباراة طبقوا كلمة (اللامركزية) بحذافيرها..يمكن يكون هذا شي ايجابي في الحالات الهجومية مثل اليوم بس يستوي نوع من التواكل بين اللعيبة.... يعني بمعنى آخر كل لاعب يعتمد على الثاني.. والدليل على كلامي ان هجمات الفجيرة على قلتها بس كلها شكلت خطورة علينا.. اضف الى ذلك لعبنا كان وايد فردي.. لعيبتنا كل واحد يبي يعدي من لاعبين وثلاثة وعقب يفكر يلعب باص او يشوط.... ما ينفع هالكلام ياجماعة... الكورة ما تعرف كبيروصغير.... أعطها تعطيك وعمرك ما بتتطور اذا كنت تشوف الفرق الصغيرة بتعالي.... وعندنا مشكلة من اكبر المشاكل على مستوى فرق كرة القدم في كل مكان في العالم.. مشكلتنا ماشي تحرك بدون كورة بالشكل الكافي.... لو تلاحظون احنا دوماً نواجه مشاكل يوم نلعب مع فرق اسلوبها دفاعي.. ليش؟؟ لازم تتحرك بدون كورة عشان تلخبط اللي جدامك.... يالعيناويين لو بنتم نعتمد على لاعب او على اسم معين ماعمرنا بنتوفق في شي... وانتوا فاهمين شو اقصد.. صح في لعيبة لهم وزنهم... محد ينكر هالشي بس وين اللي يقول العين بمن حضر؟؟ طبعا هالمقولة صحيحة من زمـــان... في الشوط الثاني تحسن الوضع بس شو الفايدة وانت يا نصيب وانت يا فيصل يالسين تضيعون الفرص السهلة.. واوليفيي شاط بروحه اكثر عن ٥ أو ٦ شوطاط بس وين.. ؟؟؟

■ زعيم العين

استاد نت

نعرض الموضوع كما

ورد في الموقع تماماً

دون تدخل الجريدة

بأية تعديلات

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=22272

الصفار يا...؟


■ باسل سميح

أنا أوجه هذه الرسالة الى الدكتاتور -آسف الدكتور- حسن حرمة الله مدرب أم صلال بالبلتوث ومدرب العنابي أحب ان اقول له ما الذي استفدته ياحسن؟ انا اقول الذي استفدته من الفعلة التي فعلتها اول مرة تحصل في الدوري القطري او اي دوري عربي أولا وصولك الى النقطة ٣٠ مع فريق ام صلال ثانياً تسببت لنفسك الكره من جميع جماهير اندية العربي والغرافة والريان وقطر ....الخ وأحب ان اوجه لك الشكر على نفس الفعلة التي فعلتها لانه اثبت لك لاعبو السد الصغار نعم الصغار بخيت هادي البريدي وحمود اليزيدي ومشعل مقبل وخالد الهيدوس وعلي سند والشملان والحارس المتألق الصغير الكبير باسل سميح والكثير الذين لم يلعبوا اثبتوا انهم اكفأ بارتداء زي الزعيم والشكر لإدارة النادي على مكافأة اللاعبين بعد نهاية المباراة .....نقطة أخيرة يا الدكتاتور ماذا تفعل لو فعلها الصف الثالث في السد؟؟ ..الجواب لديك.

■ سداوي شمري

منتديات نادي الريان

مب بسنا تأليف في الفريق

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=20959

أول شيء هاردلك لنا ياجمهور عالهزيمة كلنا شفنا المباراة بس شيء يقهر صراحة والمشكلة انها نفس الاخطاء يعني مادري هل لوشانتر مايعرف يستفيد من اخطائه ولا ايش الموضوع:

١- اول شيء يمكن نقول النقص له دور كبير بس ولو انا مدرب ادري اني ناقص وراجعلي مدافع يلعب يعني اقدر اسويلي توليفة بما انا بالعب في دوري ابطال آسيا بـ٣ محترفين ومعاهم المواطنون يعني لوغابوا هالرباعي في دوري ابطال آسيا كم بننغلب يعني معقولة مدرب مايعرف يسوى تشكيلة لين الحين ولا يعرف امكانيات لعيبته صراحة يالربع هاي اللي انا اشوفه انا لوشانتر اذا عنده كثرة نجوم يتوهق ويحط البيض عالعيش وبيسويلنا عصيده.

٢- عودة نايف القاضي نقوله انشالله عودة حميدة وصراحة ماقصرت في المباراة بس يمكن غلطة من المدرب ان يلعبك اول مباراة مع الحاج اللي مالعبت معاه انت كلش اساسا.

٣-جازاك باك اساسا لاعب مساك فانا كمدرب بنية جازاك باك اساسا حق لاعب مساك اشلون اخليه يلعب في النص وهو مايجيد لعب النص وهو لعب في كل اندية وفي المنتخب صحيح انا لاعب محترف بس اللاعب جازاك مايجيد اللعب الا في المساك كما أن بامكانك يالوشانتر انك تخلي نايف القاضي مع باك مساكين لانهم لعبوا اكثر من مباراة مع بعض وبإمكانك يالوشانتر بما انا الحاج يلعب في مركز الوسط تقدر تلعبه وسط مكان باك ولا اتألف تأليف ماله داعي كلش.

٤- انا على ما أعتقد بداية الموسم سمعت عن لاعب اسمه عبد الرحمن طارق- سعود خميس احنا كنا ناقصين ٤ لاعيبه يعني ليش بداية العب ماكان سعود خميس اساسي يلعب مع تياجو.

■ اسمراني رياني



منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=20978


■ تياجو لم يقدم شيئا للريان

أضعف هجوم في الدوري.. يهزم الريان بثلاثة!!!

كالعادة هاردلك للجميع على الخسارة القاسية امام فريق الوكرة ..هاردلك على الخسارة المذلة ((بثلاثة))امام اضعف هجوم في الدوري.. بسم الجماهير ((الغلابة)) وبسم جماهير ((الاماني)) وبسم جماهير ((الاوهام)) وبسم جماهير ((العواطف)) ..نطالب الاتحاد القطري بتأجيل كل مباريات فريقنا الريان اذا كان في الفريق لاعب واحد مصاب او مطرود او ملتحق مع منتخباتنا الوطنية حتى لو يبتدي الدوري وعندنا لاعب مصاب ورجوعه للملاعب بعد انتهاء الدوري نطالب بتأجيل مبارياتنا ....عادي نلعب بشهر ٧ وشهر ٨ حتى لو كان فريقنا ناقصاً من عامل المهمات ((عبدالقادر)) نطالب بتأجيل مباريات الريان. اعذارنا كثيرة واوهامنا اكثر وأمر... فريق متصدر لدوري العام وبفرق شاسع من النقاط ويلعب بنقص كبير ويفوز ويواصل التصدر.. هذا على السبيل المحلي.... وعلى السبيل العالمي... فريق يخسر خط هجومه بالكامل (ايتو) و(ميسي) ويواصل فوزه وتصدره.... وباقي الأعذار ...(الحكام) (اتحاد الكرة) (الصحافة) (اللجنة الاولمبية)... وصعب ومن المستحيل أخذ الحقيقة وتصديقها والعمل بواقعية (شديدة).بالامس خسر الريان بثلاثة امام اضعف هجوم في الدوري...(ومش غريبة) لأن الفوز وشخصية الفريق لاتأتي بالصدفة بل لها (بوادر) و(أسس)... ولمن يصف لوشانتر بالتكتيكي .. من أتفه واسذج الاهداف اللي تأتي من كرات ثابتة وذلك لان كل الفريق بما فيهم حارس المرمى مهيئين انفسهم ومستقرين في مواقعهم والكل يؤدي واجبه بالامساك باللاعب من المنافس.. وفي ٤ مباريات متواصلة يدخل في مرمى الريان (٦) اهداف ثابتة!! لك ان تتخيل كيف يعالج السيد لوشانتر فريقه في التدريبات! فما بالك بالكرات المتحركة والهجمات المرتدة!!! مثل هدف علي قاسم (العالمي) بتسحيبه خط دفاع كامل...ونفس هدف علي قاسم هدف عثمان العساس في مرمى الريان.. من ركنية للريان الى هجمة مرتدة سريعة للفريق المنافس ..هدفان بنفس الطريقة ولكن في مباراتين مختلفتين!!! (ونعم التكتيك). في مباراة الخور غير تكتيك الفريق بالكامل وواجبات اللاعبين بسبب غياب لاعب واحد فقط وهو ضاحي النوبي... وفوساتي غاب عنه في مباراة العربي خط دفاعه بالكامل واستمر على نفس الخطة ٢-٥-٣ .هذه معلومة بسيطة وتذكير لمن يقارن لوشانتر بفوساتي (لواحد من المراقبين). وصلنا لنصف القسم الثالث.. والفريق مازال يجرب الخطط والاساليب ..وكل مباراة نجد اللاعبين في غير مراكزهم بحجة وجود نقص.. فما الفائدة من الاحتياط!!!... أدينا بكل الخطط ٣-٣-٣-١ و٤-٥-١ و٣-٤-٣ و٣-٥-٢ ومازلنا نردد العمل الفني لانتدخل فيه ويخص المدرب.. وبعد انتهاء الموسم يأتي دور المحاسبة!! .لتذكير المدرب لوشانتر يأخذ كل شهر مبلغا ماديا وقدره من خزائن النادي من غير المميزات.. (مايشتغل لسواد عيونا) فما هو المقابل من لوشانتر؟!!!.

■ أبو محمد



منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=27049

شخصية مجلس الإدارة ضعيفة

نعم اشتراك وليد حمزة في مباراة الشمال وذلك بعد ايقافه مباشرة دليل على ضعف الادارة.. قد يقول قائل حاجة النادي له هي أولى... ماذا فعل باشتراكه، كالعادة يطيح وتنقطع الكورة منه ببساطة وينظر للحكم...كل كورة يطالع الحكم.... وقد يقول قائل انها صفحة جديدة وتغيير نفسية اللاعبين... لا ليس هكذا تمسك الادارة امور النادي.

كلنا نذكر إيقاف الملا والسنياري في أهم بطولة (الآسيوية) في وقت حساس ، ولكن كانت الإدارة قوية فأبقت الفريق قويا لسنوات متتالية ولم تضح ولم تضعف امام البطولات والحاجة للاعب. فتعلم الجميع الدرس فبقى النادي قويا لسنوات متتالية بعد الحادثة..وماقاله ابراهيم الغانم قلته في السابق في مشاركة اختيار التشكيلة ممن هو جاهز وله الحماس والروح هو من يلعب وليست الاسماء....نعم قالها الغانم وبكل صراحة وشجاعة.

هناك لاعبون يلعبون باستهتار ودون مراعاة الجمهور واسم النادي.. نعم قلنا هذا الكلام في السابق ولكن لم تتحرك الإدارة الضعيفة.

نعم توقيعي يقول غيرنا عدة مدربين ولم ننجح.. آن الأوان لتغيير اللاعبين المستهترين وطبعا مجلس الادارة وبرئاسة بو مبارك أصبحت ضعيفة بدلا من الحزم رفعت الايقاف عن وليد في حين ان هناك استهتاراً من اللاعبين وبشهادة اقرب شخص لهم وزميلهم اذاً فكيف تريدون من اللاعبين اللعب برجولة وحماس وغيرة على الفريق وهم تأكدوا ان لا ادارة هناك تحاسبهم.. بوشعيب يحاور خارج الصندوق وبيسكو يحاور خارج الصندوق وكماتشو يحاور في الوسط ومجتبى يجنح ولاينتظره لاعب في الصندوق.

اذًا من سوف يحرز الاهداف اين ذهب المهاجم الصريح اين ذهب الهداف.. اين ذهب لاعب الصندوق جميع لاعبي الوسط والهجوم يمتلكون نفس الميزة في اللعب وياليتها ميزة التهديف وبعدها هل أضاف شيئاً في النتائج لنا هل كنا بحاجة لمركزه رغم انه فوق الممتاز؟.

■ عرباوي زمانه

استاد نت

نعرض الموضوع كما

ورد في الموقع تماماً

دون تدخل الجريدة

بأية تعديلات

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=22281

قرارات عشوائية وتخبطات لا علاج لها !!!

.سوء التخطيط وسوء القرارات هو عنوان الاتحاد القطري لكرة القدم وهذه القرارات ليست وليدة اليوم أو وليدة الصدفة !!!بل إنها معشعشة في اتحاد الكوكب الآخر وطفحت على السطح بشكل كبير هذا الموسم!!! وهذا الموضوع ليس هو مجال حديثي اليوم في هذا الموضوع وحديثي اليوم يتمحور في قرار تأجيل مباراة السد ضد ام صلال في دوري الرديف فقد صدر قرار من اتحاد الكوكب الآخر بتأجيل مباراة الرديف ضد ام صلال إلى وقت آخر ويعد هذا القرار منطقياً ولكن جاء بعد مقال الموقع عن هذا الموضوع ولذر الرماد في العيون كما يقال!!!

وكأن اتحاد الكوكب الآخر لا يعرف أن يتخذ قراراته التي تتعلق بنادي السد إلا بعدما أن يقوم الموقع بتذكيره بهذه القرارات!!!

والكل يتذكر قرار تعديل جدول القسم الثالث والذي تم تعديله بعد مقال الموقع السداوي واليوم قام اتحاد الكوكب الآخر بإصدار قرار بتأجيل مباراة الرديف ضد ام صلال وأيضاً بعد مقال الموقع السداوي!!!

ومن هذا المنطلق أتقدم بطلبي الخاص لإدارة الموقع وأعضاء الموقع السداوي بالقيام بالعمل المضاعف نحو طرح المقالات التي تخص السد لتذكير اتحاد الكوكب الآخر للقيام بواجباته نحو زعيم الأندية القطرية قبل كل جولة يخوضها الزعيم!!!.

■ كاسر الأمواج

منتديات الأزرق دوت كوم

مؤامرة لتشتيت الجماهير

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=153006

بعد كل فشل لمنتخب الازرق تعصب الجماهير وتشيش على الفشل و بعد فترة قصيرة يتحول كل شي او يعود كل شي الى طبيعته الي هو صراع ودفاع شرس عن المسؤولين!!!

يعني بعد ما نكون نحارب المسؤولين نتحول بسرعة الى مدافعين عنهم والوضع يبقى على ما هو عليه وندور بدوامة إلي متى تنجح لعبة المسؤولين القديمة ؟ و هل احنا اغبياء لهذه الدرجة ؟

يا اخوان ليش نلعب على انفسنا.. و بعد ما كنا نهاجم الفشل صرنا نهاجم بعض؟ اول شيء كنا نقول المنتخب فاشل وتعبان بعدين نسينا فشل المنتخب ورجعنا نقول خصمي هو السبب خصمي هو الفاشل خلونا نرجع للمهم ونحارب الفشل ونترك الخلافات الشخصية لان في ناس تلهينا عن رياضتنا بمشاكلنا الشخصية يعني يخلونا نحارب بعض ويحافظون على فشلهم.

ترى الكل فاشل والكل نصاب بدون اي استثناء صدقوني كلهم مو زين ولا واحد يستحق الاحترام.

■ مشجع كروي

كتاب «زمان».. لمسة وفاء لزمان مضى

هو رحلة في أعماق التأريخ الرياضي القطري ومحطاته المضيئة، وتوثيق أمين للكثير من المواقف الأثيرة والأسماء الخالدة التي حفرت اسمها في الذاكرة الرياضية الحية.

«زمان» وقفة مع الإنجاز وصناعه، والمجد وأصحابه ممن ظلت عطاءاتهم الثرية وإنجازاتهم تتحدث عنهم فكانت صفحاته لمسة وفاء للرعيل الأول من رواد الرياضة القطرية الذين أضافوا الكثير من الإضاءات الى حقبة من التأريخ الرياضي في العقود الماضية ومساهمة متواضعة في غرس بذرة الاهتمام بعطاء الجيل الذهبي الذي قدم الكثير للرياضة القطرية.

وهكذا يأخذنا كتاب «زمان» إلى الشواهد الحية في تأريخنا الرياضي بدءاً من مهد المسابقات الرياضية في المدارس وانتهاء بالمنافسات الأولمبية المختلفة التي يحظى أبطالها برعاية قل نظيرها من سمو الأمير المفدى وولي عهده الأمين الى جانب ما يحمله لنا من عبق الذكريات الرياضية الأثيرة التي تستمد روعتها من الأسماء الخالدة في الذاكرة الحية ومن بينها استاد الدوحة الذي توقف عنده الكتاب كونه أحد المعالم البارزة في تأريخنا الرياضي.

لقد أضاف " زمان " ومضة الى زمان جميل مضى عبر جهده التوثيقي القيم ليكون حافزا جديدا الى المهتمين بأرشيفنا الرياضي كي يقلبوا صفحاته بالمزيد من الجهد والمثابرة، وها هي «استاد الدوحة» تتوقف عند بعض فصوله عرفاناً بفضله الكبير في صناعة الغد المشرق للرياضة في قطر، المجد والشموخ.



المؤلف في سطور

مؤلف الكتاب هو السيد سلطان الجاسم، من مواليد قطر عام ١٩٥٦، وبدأ حياته مع الرياضة لاعبا في صفوف نادي الوكرة للفترة من عامي ١٩٧٤-١٩٧٥ ثم في نادي الخور للفترة من عامي ١٩٧٨-١٩٧٩ قبل ان يطرق باب النشاط الإعلامي من خلال عضويته في لجنة الإعلام الرياضي والاتحادين العربي والدولي للصحافة الرياضية. وسبق وان قام بتأليف العديد من الكتب والإصدارات الرياضية من بينها " الأقدام الذهبية " عام ١٩٩٢ و«السجل الذهبي» عام ١٩٩٧ وكأس العالم من عام «١٩٣٠ ـ ٢٠٠٢».



• صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني في منطقة استاد الدوحة وهو يسلم الجوائز لأبطال الطريق في عام ١٩٧٢-١٩٧٣ وبجانبه السيد عبد العزيز تركي السبيعي والسيد ناصر بن عيسى النصر والسيد محمد سالم الكواري وراشد بن حصين النعيمي.



• الزيارة الثانية التي قام بها بطل الملاكمة الأسطورة محمد علي كلاي بدعوة من المغفور له الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف آنذاك والصورة من زيارة الى مزرعة الشيخ جاسم في منطقة السليمي في شمال البلاد عام «١٩٧٢».



• لاعب نادي الريان ناصر سرور يتسلم هديته من المغفور له الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني في الموسم الرياضي ١٩٧٢-١٩٧٣ في استاد الدوحة الرياضي ويبدو في الصورة الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني والمرحوم عبد العزيز بو وزير واللاعب عبد العزيز الخرجي.



• لقطة من المباراة التاريخية التي اقيمت بين الإسماعيلي المصري ومنتخب قطر ويبدو في الصورة الحكمان طالب بلان وعاهد الشنطي وكابتن الإسماعيلي علي أبو جريشة وكابتن قطر سلمان الماس عام «١٩٦٨».



• منتخب قطر الحائز على المركز الثالث في بطولة الخليج العربي الرابعة التي اقيمت على استاد خليفة الدولي عام ١٩٧٦ وهم من اليمين وقوفاً: أحمد عمر وسلمان كشمير ومبارك عنبر وعبيد جمعة وسلمان الماس ومحمد غانم.

وجلوسا ناصر سالم ومنصور مفتاح وماجد الصايغ ومحمد وفا وسيف الحجري ويعقوب الكعبي.



• لقطة من نهائي كأس صاحب السمو أمير البلاد المفدى بين ناديي الوكرة والعربي عام ١٩٧٩ في استاد خليفة الدولي والكرة مشتركة بين حسن علي من الوكرة وصالح خلفان من العربي.



• نادي التحرير قبل الدمج مع أحد الفرق الخليجية الزائرة على استاد الدوحة عام «١٩٦٨- ١٩٦٩».



• أعضاء المنتخب القطري في معسكر البرازيل عام ١٩٦٦- ١٩٦٧ ويبدو في الصورة سعيد المسند وعبد العزيز الخرجي وحسن مطر وسلمان الماس وعبد الله أحمد والمدرب حسن مختار وماجد الصايغ وعنبر بشير ومحمود الرئيسي وعلي بهزاد وسلمان خليفة ومحمد الشيب.



غلاف الكتاب



• اللاعب القطري عيسى نجم الهتمي من اليسار يصافح كابتن الكويت في بطولة الخليج العربي الأولى في البحرين عام «١٩٧٠».

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٧٨ بالأرجنتين فازت تونس على المكسيك ٣ / ١، وكان هذا الفوز هو أول فوز عربي في تاريخ نهائيات كأس العالم حتى ذلك الوقت، وفي هذه المباراة تقدم المكسيك بهدف في الشوط الأول من ضربة جزاء، ومع بداية الشوط الثاني يسجل التوانسة هدف التعادل، ثم سجلوا هدفين متتاليين لتنتهي هذه المباراة بفوز تونس ٣ / ١ .

● فمن هو اللاعب التونسي الذي أحرز الهدف الثالث لمنتخب بلاده في هذه المباراة؟

هل هو:

١- نجيب غميض

٢- مختار ذويب

٣- طارق ذياب



■ **حل العدد السابق : ريفيللينو**

سباق الحروف الرياضية



● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ر):

١- حارس مرمى سويدي، لعب في نادي جوتنبرغ، هو أحد أبرز الحراس في أوروبا، شارك في مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا؟ دخل مرماه ٦ أهداف في هذه البطولة بواقع هدفين في كل مباراة أمام البرازيل واسكتلندا وكوستاريكا. فمن هو؟

٢- نادي كرة إيطالي، تأسس عام ١٩٢٧، فاز ببطولة الدوري ٣ مرات أعوام ٤٢، ١٩٨٣، ٢٠٠١ كما فاز بكأس إيطاليا ٧ مرات وبكأس السوبر الإيطالية مرة واحدة وبكأس الاتحاد الأوروبي مرة واحدة. فما اسم هذا النادي؟

٣- لاعب كرة مصري، من جيل الستينيات، انتقل من النادي الأهلي إلى نادي الإسماعيلي، وكان أحد أسباب الانتصارات التي حققها نادي الإسماعيلي في ذلك الوقت، اسمه الحقيقي رفعت رجب.. فما اسم اللقب الذي اشتهر به؟

٤- مدينة خليجية، استضافت دورة الخليج الثانية لكرة القدم عام ١٩٧٢، تحت رعاية الملك فيصل بن عبد العزيز، وفازت الكويت بهذه الدورة بفارق الأهداف عن السعودية، وجاء المنتخب الإماراتي ثالثا والمنتخب القطري رابعا. فما اسم هذه المدينة؟

■ **حل العدد السابق :**

١- علاء ميهوب ٢- العنابي

٣- علي محسن ٤- علي قنديل

من هو؟

● لاعب كرة كويتي، لعب في نادي القادسية عام ١٩٧٠، واختير للمنتخب الوطني عام ١٩٧٢، وبرز كهداف خطير في كأس الخليج الثانية التي أقيمت في السعودية، وقاد نادي القادسية للفوز بالدوري ٤ مرات وبالكأس ٤ مرات وكان هدافاً للدوري ٥ مرات، منها ٤ مرات متتالية في الفترة من ٧٤ إلى ١٩٧٧، واختير هدافاً للعرب بعد تسجيله ٣١ هدفاً في الدوري، تألق في أولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ . فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ٩ حروف ، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب .

٥+٣+٩ = يشتم ويلعن

٧+٨+٥ = عكس ضعيف

١+٤+٥ = جاهل

١+٢+٤+٦ = مسجد



■ **حل العدد السابق : باولو روسي**

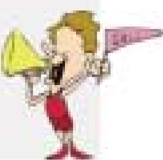
أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارىء.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟



■ **حل العدد السابق**

(ألمانيا – الإكوادور)



كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

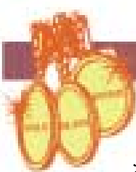
(بانياس- بدر العنزي- بردي- برمنجهام سيتي- بست- بلال زايد- بني ياس- سامبا- سعود سهيل- سكة- سنغافورة- سوريا- سوكر- سيكولي- عبري- عجمان- علي زيد- عمان- العهد- عودة- العين)

● تتكون كلمة السر من ٨ حروف ، وهى لاسم لاعب كرة إماراتي، صاحب أول بطاقة صفراء في بطولة خليجي ١٨ لكرة القدم في مباراة منتخب بلاده أمام منتخب عُمان.



■ **حل العدد السابق : فيليب لام**

هل تعلم؟



● في بداية موسم ٩٤ / ١٩٩٥ افتتح نادي العربي الفوز ببطولة كأس الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني لكرة القدم، إثر فوزه في المباراة النهائية على نادي التعاون ٣ / ٠ بعد أن سجل هذه الأهداف محمد دهام وماكسويل وناصر إبراهيم.

● في مباراة النهائي بين الأرجنتين والأوروجواي في مونديال ١٩٣٠، اختلف الفريقان على الكرة التي يلعبان بها، وأصر كل فريق على كرته، وقرر الحكم اللعب بكرة الأرجنتين في الشوط الأول، وبكرة الأوروجواي في الشوط الثاني.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :

(بازل- زيورخ- شافهاوزن- كورك سيتي- سانت جالين- لوزيرين)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

(أ) حسين ياسر هو صاحب هدف منتخب قطر في مرمى السعودية في خليجي ١٨ لكرة القدم.

(ب) اللاعب الألماني لوثر ماتيوس هو ثاني لاعب في التاريخ يشارك في ٥ بطولات لكأس العالم.

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

(٦- ٣٦- ٣٠- ١٨٠- ١٧٤- ؟)

■ **حل العدد السابق :**

١- لاسيرينا، والباقي أندية برازيلية

٢- (أ) خطأ: جنوب أفريقيا، (ب) صح

٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٧١)



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما هو النادي الذي لعب له فرانز بيكنباور وقاده للفوز بكأس أبطال أوروبا لكرة القدم عام ١٩٧٥؟

(أياكس- بايرن ميونيخ- ريال مدريد)

٢- ما هو النادي الذي فاز ببطولة الدوري المصري لكرة القدم موسم ٩٧ / ١٩٩٨ برصيد ٦٨ نقطة؟

(الأهلي- الزمالك - الإسماعيلي)

٣- كم عدد الأهداف التي أحرزها اللاعب البرازيلي رونالدو في مونديال ٢٠٠٢ ؟

(٦ أهداف -٨ أهداف- ١٠ أهداف)

■ **حل العدد السابق**

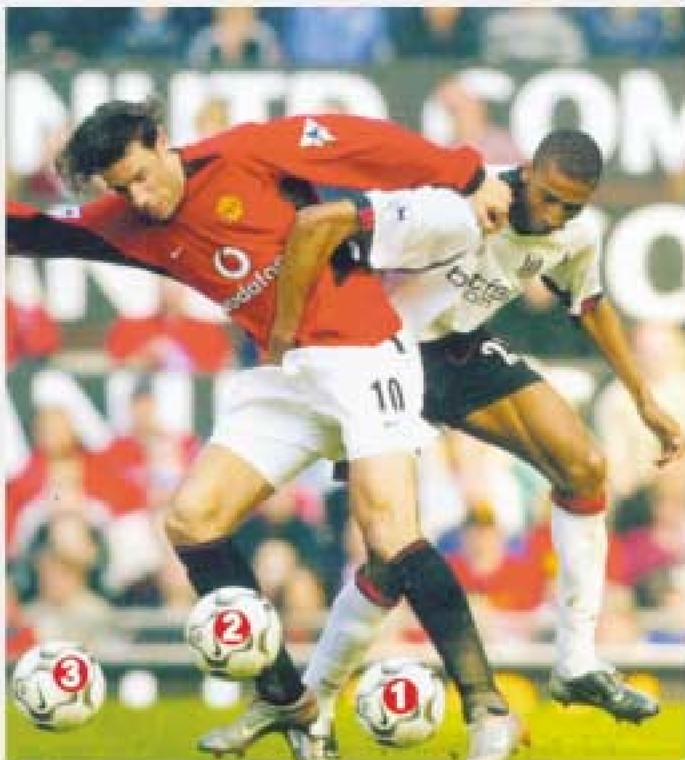
١- أرنالدو كويليو

٢- ستيوا بوخارست

٣- البرازيل



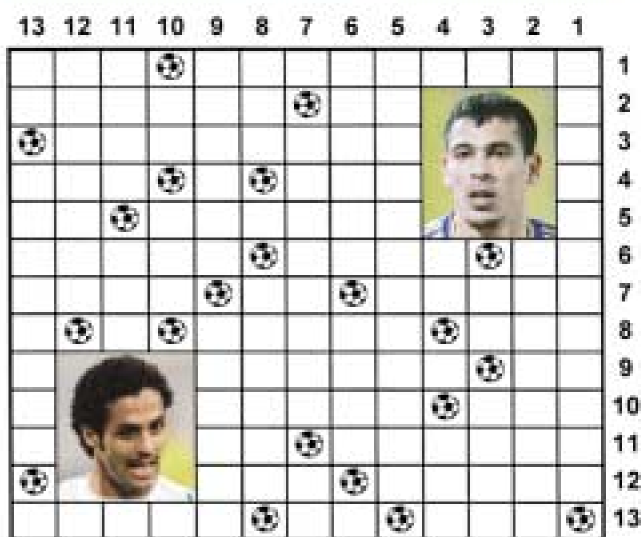
أين الكرة؟



عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإنجليزي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (٣)**

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١- لاعب كرة عراقي دولي (صاحب إحدى الصور)- بعير.

٢- واحد باللغة الفارسية- نادي كرة سوداني (معكوسة)

٣- لاعب كرة مصري (معكوسة)

٤- تجدها في (بلاتيني)- سب ولعن.

٥- نادي كرة إيطالي احترف له مارادونا في الثمانينيات (معكوسة)- للنداء.

٦- للنفي- ضروري (معكوسة)- المصرف.

٧- صحيفة قطرية يومية (معكوسة)- نصف (راءى)- مطربة عربية.

٨- ضروري لإدارة أي مباراة في كرة القدم- تمارس.

٩- ثلثا (طول)- لاعب كرة زامبي فاز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب أفريقي ١٩٨٨ (معكوسة)

١٠- عضو الشم- نادي كرة بالإمارات فاز بالدوري موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ .

١١- نادي كرة قطري (معكوسة)- حرف ناصب (معكوسة)

١٢- سعيد .. لاعب كرة سابق بنادي الزمالك (معكوسة)- محمد .. لاعب كرة بالإمارات.

١٣- نصف (أوكوشا)- بحر- لاعب كرة إيطالي شارك في نهائي مونديال ١٩٨٢ .

رأسيا:

١- لاعب كرة سعودي دولي (صاحب إحدى الصور)

٢- حارس مرمى منتخب إسبانيا في كأس أمم أوروبا لكرة القدم ١٩٨٤ .

٣- استنشق- أفضل لاعب كرة في العالم عام ٢٠٠١ .

٤- من أجلي (معكوسة) - لون باللغة الإنجليزية (معكوسة)

٥- مدرب منتخب عُمان لكرة القدم في دورة الخليج ١٨ بأبوظبي ٢٠٠٧ (معكوسة)

٦- قصص وروايات- لاعب كرة إيطالي سابق لعب في الدوري الإنجليزي لمدة ٨ سنوات.

٧- لاعب كرة بحريني دولي محترف في الدوري القطري(معكوسة)- أحد الأقارب.

٨- أزرق باللغة الإنجليزية (معكوسة)- ال .. مدرب كرة بنادي الإسماعيلي (معكوسة)

٩- نادي كرة مغربي فاز بكأس أفريقيا أبطال الدوري عام ١٩٩٢ (معكوسة)- لاعب كرة نمسوي سابق (معكوسة)

١٠- جمع- حسن.. حارس مرمى مصري سابق (معكوسة)

١١- بخلها (معكوسة)- مصطلح كروي.

١٢- لاعب كرة فرنسي سابق فاز برئاسة الاتحادي الأوروبي لكرة القدم في بداية ٢٠٠٧ .

١٣- للنفي- لاعب كرة كاميروني شارك في مونديال ١٩٩٠ .

■ **حل العدد السابق**

ميشيل بلاتيني في أول حوار بعد رئاسته للاتحاد الأوروبي :

واجبي حماية اللعبة من الأخطار التي تهددها



يعتزم الفرنسي ميشيل بلاتيني الفائز حديثا في انتخابات رئاسة الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (الويفا) قيادة ثورة تصحيحية للأوضاع المضطربة للعبة في القارة العجوز التي تجري على ملاعبها مباريات أقوى الدوريات العالمية ودوري أبطال أوروبا الذي يعد أهم بطولة قارية بين الأندية في العالم...

بلاتيني الذي عرفه كل عاشق ومهتم بالمستديرة كأحد أبرز نجومها العظماء خلال الثمانينيات تسلم من سلفه السويدي لينارث يوهانسون إرثا ثقيلا جدا، كما أن جلوسه على كرسي الرئاسة تزامن مع احداث شغب دامية هزت الدوري الإيطالي و أكدت أن خطر العنف بات يهدد بقوة الكرة الأوروبية أكثر من أي وقت مضى..

في هذا الحوار يفصح بلاتيني عن النقاط العامة لمشروعه الإصلاحي الضخم الذي يهدف من خلاله إلى محاربة العنف والشغب والعنصرية في الملاعب وإعادة تنظيم دوري أبطال أوروبا البطولة الكروية الأهم في العالم بين الأندية والتي تعد مفخرة الاتحاد الأوروبي لكرة القدم. كما أنه يتطلع إلى تحقيق العدالة بين الدول العظمى والصغرى ومعالجة موضوع التحكيم الشائك...

• عمركم هو ٥١ عاما، هل هذا بداية لعهد جديد في الاتحاد الأوروبي لكرة القدم؟

– حدثت العديد من الأمور في كرة القدم وأنا أجسد نوعا من الأشخاص الذين يأتون بين الصالحين والناس المهمين في كرة القدم وهؤلاء الصغار من رجال الأعمال الذين يريدون أكل ونهب كل شيء وقيادة اللعبة نحو تحقيق أهدافهم الشخصية. إن الفلسفة هي أن نقول إن كرة القدم رياضة ولعبة. وهذه اللعبة تجذب نحوها الكثير من الأشياء الإيجابية جدا وأخرى سلبية جدا. وعلينا أن نعدلها لأنه في الأعوام الخمسة عشر الأخيرة افتقدنا إلى تعديلات كبيرة جدا في كل قوانين الرياضة.

• قلتم إنكم تريدون حماية الكرة الأوروبية. ممن يجب حمايتها؟

– من نفسها!!. أنطلق من مبدأ أنها لعبة. لقد قلت دائما أن كرة القدم هي الأكثر جمالا وروعة بين كل الألعاب. يجب علينا أن نحميها! إن هذه اللعبة تجلب الكثير من الشعبية والشهرة والأموال والجوانب الفنية واللطف والكثير من المشاكل أيضا. نعرف العنف والعنصرية والمنشطات والرشوة وغيرها. ونحن من يقع عليه معالجة كل هذه الأمور.

• تم انتخابكم قبيل وقوع الأحداث الدرامية في إيطاليا واندلاع أعمال العنف في جزيرة صقلية. هل احتواء العنف هو أولوية بالنسبة لكم؟

– يمكننا أن نقول كل ما نريد وأنه يجب محاربة العنف لكن يجب فعل ذلك. لا أرى كيف يمكن لرئيس باليرمو أو كاتانيا إيقاف المئات من "التيفوزي"(مشجعو الأندية الإيطالية) الذين يشعلون النار في المدينة. لا أعلم كيف يمكننا أن نوقف هذا المشكل بيد أنني أظن أنه مشكل قوات الأمن وحفظ النظام والشرطة.

• ماهو رأيكم في قرار السلطات الإيطالية لعب مباريات الكالتشيو بدون جمهور في الملاعب التي لا تستجيب لإجراءات السلامة؟

– إن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم هو بصدد النظر في كيفية استمرار المسابقات الأوروبية وبأي طريقة، خصوصا مباريات دوري أبطال أوروبا التي ستكون في ميلانو وروما. هذا هو الجزء الذي يهم الويفا. إذا ألقيت علي أسئلة فلسفية حول اللعب بدون جمهور أرى أنه من المؤسف دائما معاقبة الأندية في حين أن الأشخاص هم الذين يخلقون المشاكل.عندما يقذف أحدهم صواريخ حارقة على ملعب يجبر النادي على دفع غرامة وليس الذي أرسل الصواريخ.

أعتقد اليوم أنه يتوجب علينا أن نعي بأن نشعر المشجعين بالمسؤولية أو نمنعهم كليا. إن الأندية موجودة من أجل تنظيم كرة القدم، من أجل اللعب وجلب السعادة والفرحة.

عندما يأتي أناس من أجل التكسير فأولئك الذين يستحقون الإبعاد.

• توجد محاولة من قبل بعض الأندية التي تسعى إلى عرقلة وفرملة السماح للاعبين الالتحاق بمنتخباتهم. ألا تعتقد أن مثل هذه المحاولات يمكن أن تعرض للخطر ليس فقط البطولات بين الفرق الوطنية وإنما فلسفة كرة القدم؟

– إنه الخطر الأكبر الذي يهدد كرة القدم إلا أنها أخطار تأتي من الداخل. إنها الأندية التي تريد أن تمنع لاعبيها من الذهاب للعب في منتخباتها. لهذا السبب قلت إنه يجب أن نجلس كلنا حول مائدة لكي نناقش قليلا التطور الذي سنعطيه للعبة.

إن كرة القدم في حاجة إلى المنتخبات الوطنية والأندية واللاعبين. يجب أن نجد وسائل الاتفاق حول كل تلك القضايا!! يجب الإقناع والعمل معها. لكن السؤال المهم هو إذا قرر غدا قاض في بلجيكا أن اللاعبين غير مجبرين باللعب في منتخباتهم الوطنية فتلك هي نهاية كرة القدم.

• هل ستكون مع فرض عقوبات على الأندية أم على اللاعبين؟

– أجل إذا لم تعد المنتخبات الوطنية قادرة على العمل بشكل طبيعي.

• كيف تعتزمون إعطاء مقاعد أكثر للأندية الصغيرة في دوري أبطال أوروبا؟

– لقد قمنا خلال اجتماع اللجنة التنفيذية بإعطاء سان مارينو وأندورا والجبل الأسود المنضمة حديثا للإتحاد الأوروبي لكرة القدم إمكانية المشاركة في مباريات الأدوار التمهيدية لدوري أبطال أوروبا. هذا يراد منه القول أنني أساند العولمة والاتحاد. كل البلدان الموجودة يجب أن تشارك في المسابقات الكروية.

• يقال إنكم تريدون ثلاثة أندية من كل بلد وليس أكثر؟

– أريد توازنا جديدا للأمور. إن كرة القدم لا تنتمي فقط إلى الأندية الكبرى. وليس لأنك غني جدا وأنك تتمتع بحقوق تلفزيونية غنية جدا ملزم باللعب في حين أن الآخرين والذين هم من بلدان كبيرة جدا في كرة القدم وليس لها تلفزيونات غنية جدا ليس لهم الحق في اللعب. إنه أمر يفاجئني وأريد إذاً إعادة التوازن. سنعمل كلنا مجتمعين. شخصيا أفضل ثلاثة أندية والبعض الآخر من داخل اللجنة التنفيذية أربعة أندية!!. سنجد التوازن الصحيح.

• إذا أبعد بشكل مفاجئ فريق كبير متعود على المشاركة بدوري أبطال أوروبا فستكون خسارة إقتصادية كبرى بالنسبة له. ماذا سيفعل من أجل النجاة والعيش؟

– هذا النادي المبعد ليس عليه إلا أن يكون في عداد الثلاثة الأوائل بدوري بلاده. لماذا لانختار الثمانية الأوائل في إنجلترا ومثلهم بفرنسا! هل يجب أن نضع كرة قدم مبنية فقط على المال والأعمال وألا يلعب الآخرون؟ لست موافقا على هذا الأمر. لقد لعبت في بطولة كأس أبطال أوروبا وكان يجب آنذاك أن تكون بطل الدوري من أجل المشاركة فيها. واليوم نسمح للأندية الأربعة الأولى في الدوري بلعبها لذلك لاأرى أين المشكل.

• تعارضون بشدة الاستعانة بالفيديو لتفادي أخطاء الحكام علما بأنه هناك مشكل حقيقي. ولقد شاهدناه في كأس العالم. ماهي الحلول التي بإمكانكم إيجادها في هذا الموضوع؟

– أنا مثل الكل ضد الظلم والأخطاء. والبعض يتصور أن استعمال الفيديو كحكم في مباريات كرة القدم أمر جيد. أظن أن الأفضل هو أن نزيد عدد الحكام. أريد كرة قدم بشرية وليس الكاميرات هي التي تقرر إذا ماكان هناك خطأ أو لا، ضربة جزاء أو لا. لعبت في إيطاليا حيث إن كانت الكاميرات موضوعة في كل الملاعب. ذلك لا يعكس الحقيقة.

بالمقابل إن الطبيعة البشرية لكرة القدم ستحافظ على انسيابية اللعب وسلاسته.مثلا، في كل مرة وقع فيها تسلل يجب حتما أن نواصل اللعبة ونترك الهدف يسجل ثم نتجه لرؤية شريط الفيديو قبل العودة لاتخاذ القرار النهائي. ذلك سيقطع اللعب وهكذا سيكون الوضع في كل الأخطاء وشد القمصان وغيرها ...لنضع عددا معينا من الحكام الإضافيين. أقترح اثنين وهما سيحلان مشاكل الظلم.


■ الثنائي المراهق "ميلاني" و"ثيو"

أرشيف استاد الدوحة

«هنري» يواسي «وولكوت» . .

وخطيبة «روني» تتجاهل صديقة نجم الأرسنال الصاعد

عالم نجوم كرة القدم

■ عبدالعزيز أبوحمر

كان المراهق الصغير يحلم بأن يكون "ممثلاً" وعندما داعب كرة القدم لأول مرة في العاشرة، لم يكن ليتصور أنه عندما يبلغ السابعة عشرة من عُمره سيصبح حديث إنجلترا بأسرها حتى قبل أن يلعب مباراة كاملة في الدوري الإنجليزي أو أنه سيكون أصغر لاعب ينضم لمنتخب إنجلترا.

وفي كل الأحوال يبدو أن "ثيو وولكوت" لاعب الأرسنال الإنجليزي الشاب، يسير على خطى "بيكهام" و"روني"، فهو الذي اشتراه الأرسنال في يناير العام الماضي من "ساوثهامبتون" مقابل ٧ ملايين جنيه استرليني وهو الذي أصبح أصغر لاعب دولي في تاريخ منتخب انجلترا عندما شارك في مباراة المجر في مايو الماضي وكان عمره آنذاك ١٧ سنة و٧٥ يوماً وهو الذي اختاره مدرب المنتخب الإنجليزي السابق "سفين جوران إريكسون" ضمن صفوف المنتخب الإنجليزي بمونديال ألمانيا ٢٠٠٦ . ورغم أنه لم يشارك، إلا أن هذا الاختيار وضع المراهق الصغير في دائرة الضوء ولم تكن صديقته "ميلاني سليد" بحاجة لمن يقودها إلى عالم الشهرة، فقد أصبحت بالفعل كذلك بفضل اللاعب الشهير قبل أن يلعب.

"هنري": "وولكوت" سيصبح "شريحة جبن" إنجليزية كبيرة!!

داخل الملعب، لم يظهر اللاعب بمستواه المعروف في الفترة الأخيرة مع الأرسنال، لكن مدربه الفرنسي "أرسين فينجر" يلتمس له العذر تماماً مثل زملائه اللاعبين وخاصة الكبار منهم أمثال "تيري هنري" الذي أسدى للاعب النصيحة وعندما شوهد اللاعب الفرنسي يفعل ذلك اكتفى بالقول أن "وولكوت" سيكون يوما ما "شريحة جبنة إنجليزية كبيرة" في الأرسنال. وقال مهاجم "المدفعجية" "تيري هنري" – ٢٩ عاماً –علينا أن نترك اللاعب ينضج ويصبح أقوى.. ما قلته لـ"وولكوت" سر بيننا لكنه لاعب جيد وواعد وعلى الناس أن تتذكر أنه لا يزال في عامه السابع عشر والأمر صعب على لاعب في هذه السن وأنا شخصياً كنت أعاني وأقاسي وأنا في هذه السن.

■ "ميلاني" تشكو من صديقة "روني"

أرشيف استاد الدوحة

"ثيو وولكوت" الذي لعب لفرق الناشئين بنادي "ساوثهامبتون" وهو في الثالثة عشرة من عُمره، قبل أن ينضم إلى الأرسنال العام الماضي، التقى صديقته "ميلاني" –١٨ عاماً – قبل الذهاب إلى مونديال ألمانيا وانضمت الفتاة المراهقة إلى "زوجات" و"صديقات" اللاعبين في ألمانيا وبالطبع كانت جديدة على مثل هذه التجربة وهي التي كشفت بعدها كيف أن "كولين ماكجلوين" تجاهلتها تماماً وهما تشاهدان مباريات المنتخب الإنجليزي في المونديال مؤكدة أن معظم الزوجات والصديقات كانوا "ظرفاء" باستثناء "كولين" التي تجاهلت وجودها.

وكشفت مؤخرا: "معظمهن كن لطيفات.. "إيلين ريفيز" زوجة اللاعب "فرانك لامبارد" صاحبة ضحكة مسموعة وهي شخصية خفيفة الظل ومبتسمة على الدوام.. "فيكتوريا بيكهام" دعتني و"ثيو" قبل المونديال.. أما "كولين" –٢٠عاما – فلم تتحدث لي على الإطلاق وكان ذلك مفاجأة لي خاصة وأنني كنت أعتقد أننا سنكون أصدقاء مقربين أكثر لأننا في نفس العُمر تقريبا. لم أكن أعرف ماذا أرتدي في المونديال و"فيكتوريا" مشكورة أعطتني بعض الجينز والملابس الأنيقة!!..

"ثيو" والترقيم!!

"ثيو" التقى "ميلاني" بينما كانت تعمل في أحد المراكز التجارية في "ساوثهامبتون"، واقترب منها وهي واقفة خارج المتجر تحمل "سلة"، فقال لها: "هذه السلة لنضع بها أرقامنا".. وبعدها تركت رقم هاتفي وسط سخرية أصدقائي وخجل كبير من "ميلاني" التي اتصلت بي لاحقاً وبعدها ارتبطنا ببعضنا البعض. الثنائي دخلا في خضم دائرة الضوء بعد أن أصبح "ثيو" أصغر لاعب كرة قدم في انجلترا ينضم ويلعب للمنتخب الإنجليزي حتى قبل أن يلعب مباراة واحدة في دوري الدرجة الأولى ثم أصبح بعدها ضمن تشكيلة المنتخب الإنجليزي في المونديال الأخير. ويرى "ثيو" أنه وصديقته "الطالبة" لن يكونا الثنائي "وايني–كولين" القادم مشيرا إلى ذلك بالقول إنه وفي عيد ميلاده القادم سيكون برفقة أسرته وصديقته "ميلاني" وبعض من أصدقائه المقربين بعيداً عن الضجيج والصخب..

ويرى "ثيو" أن نمط الحياة الهادئة الذي يعيشه لن يتغير بعد أن أصبح في دائرة الضوء مصراً على أنه لن يترك الفرصة لزملائه ليصطحبوه إلى الملاهي الليلية وبدلا من ذلك فهو يفضل قضاء وقت فراغه في لعب الجولف والبقاء مع "ميلاني" ومع أسرته ووالدته "لين" ووالده "دون" وشقيقته "هولي" وشقيقه "أشلي". يقول: "أنا بطبعي أحب حياة الأسرة وأحب قضاء الوقت برفقة خطيبتي وأصدقائي المقربين". "وولكوت" الذي انتقل إلى منزل في مدينة "هيرتفوردشاير" اشتراه بمبلغ ٢ مليون جنيه إسترليني بعد توقيعه للأرسنال يهوى تصميم الأزياء وورث هذه الهواية من والدته بينما مثله الأعلى "والده" الذي يصطحبه للتدريبات وصاحب الفضل الكبير عليه. وفي كل الأحوال، فإن أمام "وولكوت" الكثير ليقدمه فهو لا يزال يخطو الخطوة الأولى لكنه هو الذي سيحدد وجهته القادمة في كل الأحوال.

■ "وولكوت" أصغر لاعب ينضم للمنتخب الإنجليزي

أرشيف استاد الدوحة